

GRACIAS POR LLEGAR HASTA EL FINAL

Has resuelto el último caso, pero en Lolita Perrins Books todavía quedan muchos más pasatiempos, retos y misterios por descubrir.

Si quieres conocer el resto de nuestros libros, visita nuestra página de autor en Amazon escaneando el código QR o entrando en:

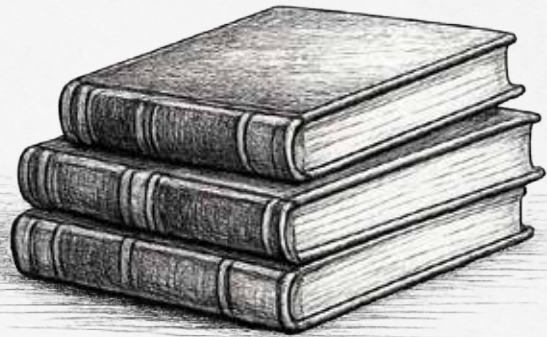
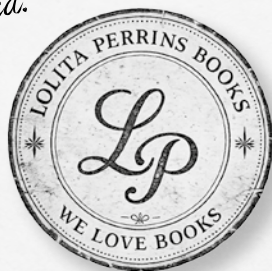
amazon.com/author/lolitaperrinsbooks

Encontrarás sopas de letras, sudokus, libros para aprender inglés y muchas otras propuestas pensadas para jugar, pensar y disfrutar.

Y si Miss Primrose te ha dejado con ganas de más casos, escríbenos con el asunto «Más Miss Primrose». Quizá solo haga falta que alguien vuelva a abrir el archivo.

Gracias por formar parte de este pequeño universo de papel, misterio y letras.

Nota de Perkins:
un caso se acaba.
La curiosidad, nunca.



MÁS LIBROS DE
LOLITA PERRINS BOOKS



***amazon.com/author/
lolitaperrinsbooks***

THE DEVON GAZETTE

EDICIÓN ESPECIAL

LA VERDAD SOBRE LOS CINCUENTA CASOS



Conclusiones de James Perkins a partir de las memorias de Miss Elsbeth Primrose



Nº	VÍCTIMA	ASESINO	MÉTODO	LUGAR	MOTIVO
01	Henry	Eleanor	veneno	biblioteca	herencia
02	Industrial	Revisor	aguja	cabina	rencor
03	Farero	Ayudante	llave inglesa	cámara	contrabando
04	Lady Wren	Miss Coldale	arsénico	salón	despecho
05	Dr. Bell	Jardinero	envenenamiento	invernadero	codicia
06	Lenoir	Hart	pinchazo	probador	deshonor
07	Marchante	Restaurador	disolvente	estudio	falsedad
08	Soldado	Vicario	empujón	escalera	silencio
09	Viajante	Institutriz	navaja	habitación	chantaje
10	Edward	Dr. Mallory	sobredosis	dormitorio	ambición
11	Lionel	Evelyn	pistola	escenario	envidia
12	Clara	Beatrice	bombón	biblioteca	reputación
13	Lady Hartwell	Lord Hartwell	gas	invernadero	dominio
14	Abogada	Carter	sello	estafeta	herencia
15	Diplomático	Cocinera	setas	comedor	espionaje
16	Alistair	Violinista	cuerda	salita	plagio
17	Terrateniente	Molinero	asfixia	granero	miseria
18	Debutante	Hermana	maquillaje	tocador	celos
19	Mercier	Hostalero	atizador	habitación	fraude
20	Banquero	Relojero	degollamiento	tienda	ruina
21	Joven	Pescador	ahogamiento	cueva	traición
22	Augusta	Sobrino	almohada	dormitorio	codicia
23	Obispo	Mayordoma	vino envenenado	rectoría	rencor
24	Profesor	Alumno	tinta tóxica	despacho	ambición
25	Cantante	Peluquera	espejo roto	camerino	chantaje

Nº	VÍCTIMA	ASESINO	MÉTODO	LUGAR	MOTIVO
26	Juez	Mary Anne	belladona	carpa	rencor
27	Arqueólogo	Ayudante	daga	sala	fama
28	Marido	Esposa	morfina	balneario	huida
29	Elias	Wexham	sabotaje	biblioteca	falsedad
30	Ravenscroft	Guarda	cuchillo	arroyo	abusos
31	Dama	Hostalera	cloroformo	balsa	robo
32	Coronel	Jugador	brandy	club	deuda
33	Ministro	Chófer	estilete	entrada	complot
34	Caroline	Millie	cable	galería	obsesión
35	Superiora	Novicia	empujón	campanario	libertad
36	Actriz	Fotógrafo	fogonazo	estudio	reputación
37	Médico	Enfermera	sedante	despacho	redención
38	Capitán	Oficial	sextante	cubierta	codicia
39	Edith	Vera	broche	suite	envidia
40	Ivan	Nikolai	aguja	sala	traición
41	Prestamista	Sombrerera	vapor tóxico	sótano	miedo
42	Adelaida	Mayordomo	gas	salón	desprecio
43	Explorador	Secretario	abrecartas	despacho	poder
44	Mrs. Bellweather	Mrs. Harrow	intoxicación	sala de juntas	fraude
45	Moretti	Domador	látigo	pista	explotación
46	Genealogista	Albacea	losa	mausoleo	honor
47	Prometido	Hermano	láudano	gabinete	represión
48	Agregado	Traductora	tinta tóxica	oficina	traición
49	Bailarina	Costurera	cinta	camerino	despecho
50	Alistair	Eleanor	sabotaje	estación	dinero

THE DEVON GAZETTE

EDICIÓN ESPECIAL

LAS CINCUENTA SOPAS RESUELTAS



Conclusiones de James Perkins a partir de las memorias de Miss Elsbeth Primrose



01

TESTAMENTOEMLOJBA
ECFOELEANORFJREAPM
TDUUNIFORTUNABRIU
YRSECACBHIENLFDOE
ILAUQMLEVMNAETBIAS
FHTEDATIOSELLONLR
NSALONDEM DATENIATA
OMESIEAUTRPIMROEOL
TOAHAUDMDSYSLSTAPI
ANIEILARNECVENENON
RCORDONQDSNUOGCDUA
ITAEBEYRAIMIPAAEOT
ORPVZSOLDSENORN SMA
UVTOLETACOATGTGEC
TSYLASOSIBCRITADIS
HINVERNADEROFLORIA
ECAEAOAGUJASANTECD
ITPRDTUDEQAHOGOQOS

02

NRINSTITUTRIZACOT
HMFUNIFORMONSOUEL
OOANDENMXSDGPLMRSN
RRBOMHUIUARUETETD
AFRABTAEDTHNMVOSRO
RIIOSRICMNOIANPTAY
INOMFLNAECASEOEANS
OAAOVAGONYIDTNLUGR
RETNAVAJASNPEAHRUN
TARCUATEDPISTOLALV
HESARBENFMATACUVNAI
RURIEOESLSNOMGGTCB
PDCAVMNUAOAGUIAEIA
ITSBILLETEDMAVBUOS
CDMA SAJUICIODLIENT
IOEXOTSREYAEETBNRMO
CAMAREROILSOCVAVIN
MRCSTCAUECVIAJANTE

03

NELOMICOCHILLLOI
IOGTDEÑALSTEPTIR
MSANIANSEPLSIEVDY
UJLXLVLPPIABZISOAU
EFARONETDERENCUED
LCSTSTRCNANSABARCA
LTOCECBAQELTPRLMPN
EIAPUAOISDOBSNEIAI
RTMLGFCDOZEDAPRYDE
LINTERNATRSTIEANQL
CEVMAREALNODRSTBAC
SNFNESCUEVASNGROLK
ARICDPROLSALMACENS
EGOAONEBTPVIUDAOQE
RNMUDPCSENAEOPANT
FLAVEINGLESARVOSA
OSCRSERENOUICICLCQ
VOANUNXDGRCSARPON

04

LEASEIQSESTERRAZAA
DSITRTOMUOPROMESAL
IRONSFNTTESTAMENTOM
EDETOMPAICADICYCEO
THRIBEIENS OYJILILH
MAYORDOMOATADEONEA
RNEGIIIBDTSYSBSRTOD
TDADNCPLIALRVOIAFA
IOSTAOAMS LUSUDLSE
SRARSENICOLJAOANO
LMBABNHMRQNMTOENPRT
AIZIRATAOPSESTSONC
NTUTYEDMISSCOLDAL
UOCIOTAZANDQGIOESO
PRASEREGETFJARDINU
MIRCOGINAMNSECEMSE
NOJUMPERLGRQIMULZD
ARESERVICIOSDTSOSA

05

JERJARONINOSOLUCN
ASMEKOAOSUNEAPQAOG
RTCYDESIELSFUENTE
DRPLAOLNZATNPALANA
IASCESDADVERBEMALAN
NBTUOKIUCIDVSOIT
EGJILASNHLULABDNE
RUVETOVOADRVEOAORS
OLESNNVENAMIENTO
MANTOSNROAIDQUTQIA
OODOIUANDPELADSND
EIESYMAVJQRORERFESO
RODNIUADQIDLFNLOQB
ENOUDLJEOMETBSTCRA
ISRSREARNAPPRENDIZ
LCOEISTOEIDJARRONC
SEAGOBERTIZOMUGESA
RILRDBIBLIOTECARMU

06

UCHILLLOUIARSENCN
NAEDMOIAPRENDIZAE
RQCUAPDUIOIUGDLPO
HARTNREMETCGAIPMRB
NUNLAOUAPLANCHAATC
REAMSBLSLTRILRPCDA
PINCHAZOFDEPNORECQ
ELRSRDGAQORQARTSML
STOAMOEGRIDARTSMIR
FCEDZRUAECEIUNCEE
TALLERNISAIRDANLVNC
SBMDISTRRTBNABGTSTI
LETOIEAGPHTLDAIRAB
TBCELODNAODSPIJBYI
OXSRISISEINCINDETS
HCEUEDLALRUYBARQAO
RSOSOTJSOADESEAE
AEREMEODITSEVGSMLH

07

SPDSPRCOIGOLPSRLM
CIRADONTMARGOINENE
QNULIADVRISUTSOTUR
ATECSNOEPDAEITNLMA
EODROELYBRONNOACI
IREYLAOAMNRLRTRQ
SNBVDUXATLAAYEAE
RQCESMSALONDEPIPT
ARQINROFIRMACOANUS
SDESTUDIOLGDESEMHER
GLABEIAUCTREAGSELG
OIODALOIEOLSNDOAU
TVGQNTZATRAPOVTEDE
AEPRODERESTAUADOR
CRODILSINDMCDTNEND
OZINRABGYPIHIVORLA
ESPQONDNTOLONUAEN
HARTILLOVEAYRMECDZ

08

SDENFERMERIAPEMDC
GAVDMACRUCIFIJLOB
PENITENCIANROTCNFI
IAREQCIDIMSCALIERAFU
PLXUVABOTPDNBMNGEI
CTMODSRDRATLAPIASN
IEZCEPRIORYQSUMUIA
NRSRLBJLQOIAPTJQRQP
FCERLAVASANGREOECNE
GAMSOGLOACANLLZLN
LNRILERLDRSGUERRAF
ADTXNAIQUCOERIAOTE
UERBODEGEAASMCPSLR
SLAVEVCNLINEIDIA
TAEFIUEACROABAERLE
RBOSRVNIMTYEZDISR
REDUOTBCIERDORONA
EASPYMEDICUIADCP

09

ICINASEOIEICNACRLI
ISALMOHADADOBTHOEN
RNEOETIQUEETAELADIS
ASASIPNLMINTDMNEOT
OMERCIANTEREAQOMVI
IAZUOCELPASILLORT
SESTACIONGHEMSCAU
TAMNODASEBFAOTRDET
DBOTELLALCHBRAELOR
EGEDNTETSMYIOTCBUI
SOTSRSWSZPTEDARIZ
PCAECROIDNANSMBP
ERJGOEYLRERGHEIEAD
NINMADNPNDVIFSFIU
SALCOIGEARSTIAREP
ADTNDANLNDENAVAJAY
LOALR1YEHOSTALERAR
PEPJQECINTURONILUN

10

ULATAZODGRETIPXAE
OMAAARALRN LZQCERSU
TPDIAGNOSTICOAIFDF
GEYGEIAEAPEDDHRI
RVGANTCRLMODCATNUE
IELRIOASOLERENDEOB
ASEREYDRADOMSABRCR
DTNOVUESELANYEMNAE
OIMESFRNDEDCSHJAM
MOETOMSCUGJLPAYTU
HUOHABLOPEBEUVCGEM
ELRDORMITOKIORHOC
DOALAEYHRZARGATEM
LBCSNDNALDRMALLORY
SAIEOOBMSPOLITRAM
VORLNSNEUQSBNPEDO
LAISCILCAEAGAZADORM
DTGERSSEDISPAREGVU

11

RULNDMSNRESCTORAE
LAERGSVNTDOLIBRIYFN
RPGOIEOENRSEAAETLI
NUATAMTUCUILMCSAN
GRGNQCRALBTAPAEIUR
TSPDESCEANARLOILMSB
ORIMTRNPISPESCLEAOM
RSANILABMABTRLCRST
UDMESYDEDPDIATOEI
AOPCOIPSNOSULURHSI
PMESTYTEDERAJOYAB
ECAMERINOTOLRNCNSU
LYOTVDCSCSEAEAMUYDT
ESVENINITYONCSCLMA
HPELUQUERAESAIEENC
SAPOCADOYSNARCOVRA
UYTNNSLNMTCYVWNECS
EPQLBPFCLOLLISAP

12

INOAOTOHCAPSDEPAT
ADEEDICATORIANUTRDC
ISBNBVLRLIDPTBOMBON
ROPATDEBEATRICEIDS
ESNFZAVASODAJACBOA
AUELIBODIUMCFERLDL
FLCBLANRERJETSDEIEI
QDORCEIBDORDDELONT
URCSHLBLARMBSNPTDA
ESIAUSEIQUODAELGEST
MGNRNAOALNTMONUCLO
ARACEDJNSBETTYAEI
DILDROEDROTVRILZITL
UTAGANTLMNRDOTEAS
RIPHTIESACDNIVUDXN
ACQUARLOMBUCTEELAS
PARSHINTEROBNRTIR
GCDINPELBMNOSCFNOA

13

PAVTRSOMPARTERREVI
OLLAVEGEUTIUUDSAO
EZNADSAIENALPETOOLR
AODLMOCHLDHROITVL
SRASIBSEIESAVEAUO
EOENLRDAGJLJDRRL
LTCDBOTELLASECLOAD
RPLITNDNSTEMVAMVH
ESMDOLIGOADCIBSOEA
LINVERNADERODEAUCR
RALUSCOSCOTEARNRIT
MUSEAIEAPNDOSTATNT
CEANDOSTSARTRITSOE
RTRVALARLNLGPNIBL
IEOISCSNZAEACOESEL
AFUENTEMIVOLLRVTMG
DIAFMCGTERRAZAZOR
AREDAOPBANTPSLPAE

14

NAEISLLOLAENOSEIS
URCMRSDAUGOICRAODA
OSPLUINBECAMLAUPSEZ
UEOMCALRUNSOREBRAN
TNLAIFDACEKFTCQSSA
EITSMETESTAMENTOFFL
RCEITLTPRNURCSBIA
IOLIMAOCLPFGONARX
DAENLBEATOCASELEIL
EBGOYTCTPRPSROCIIAE
STRIPEOSEOUTLSVNOS
PEASURTAVNRARDARA
AVFTODOLEGLMAEPT
CNIEAMGNODHEREDERO
HCSJHSDRVSTFDTCTP
OGTILIPSEMRNVNRARC
LEABRECARTASIMLOVU
OZICALLEJONEOAQEAQ

15

GCZCUOFCBOAGNLDZ
MSALEVIRDSDRIRSIMU
BMCUCPOACOPALYRNP
AGTSDLRUIVUSNELSM
CELREOAROTGUDARTFA
AUDUNALBGIQGRGQION
BNGOCPUAOSFEOUNPBM
AUMNBNBEIGTIDICL
MFGCEDIDORSMSRSDA
OILAAQATEUVOIEONESN
ENDIGCSJDIABDASRIL
OSCEJIEAZLQERPERST
APOLTAVRMLNSETSADO
LMIEMINAEONVOZTN
PSETASYOTTSRDIFALC
BADIUOMAESAFCNGLSPD
EIOSUOGORNWAYPTDIE
SRZRINSDTGOCINERA

16

PSUDAGCSECAMERIN
MAGATUTABLORTILECS
CRPTQBMCSSCMUSOM
BTVCASEUEAODACEPA
NIFLOMIDATSSINILQIV
VTDANTINTERODUAISE
NUIESCENARIOANLTD
ERGFAOLDICQDNLTOAO
BAOIMIANPTPLAQSIEL
AYMARODNERSTYBMRFS
NIPTTFPHARCOIAEAOLU
QEADSCDTLSEGNIBTES
UOSRRESGMBARLAIQOI
ERNZNIDAICSUSACDEQ
TSADOLELANECCEMULN
ARPTICSIERDOSLSAUL
ONADUALMBNENINULA
JGUERDAPDUYSURDGU

17

SUIOATEGDLNRIFLUE
MTENIJRFQCOAEDRCAL
ROLSRWORRHDBMETEH
DYAEIOTNEIMATISALPA
ENJLNDISIZARPTEDRAC
DAUIBXAMQOLINEROTNH
POMTROPEHQEMOSACIA
SAIOEMANOUDBAEIORC
CELQOCISESIELTBNBIP
UTFSALOIMOLINOCITOA
MFNLOIASIEORPEDRCN
GSIANUEOLRATDCLAAI
RLRTOCTQCSOREAETS
ASFIXIAORABADGROY
NPUERTANESOBIXSEI
ETASJFOCILRGNCODC
RDENONADEDNOMFMUYN
OBOARELVSZSEPRRLRU

18

ANRUSNDCTVARTINAD
PEIDAMATNBEOCADGIR
RNPANUELOLUIPVUNA
OZALDSMOSHLCGRBG
MPNESCALINATAILDNL
ERSUDEDARUDAMEUQSA
TCTZRTGETEIEUNMRLE
IFOUEBNIAESHOBCOZMT
DGCFAHMEOCIDATSON
OMAUQUILLAJEAORINAE
LUDCATSHONMSRELGI
CAOESCDEASPACUBPED
TERBOBSNPHERMANASN
APOSQRAMOILEYJOMPE
RMEGLEVINABJENIET
CPTSRIGALERIASCRJE
TOLOEULRDEOTEMQOPR
VRNUAOCEBLAGNIAUAP

19

SEDREGISTROLARLCE
LYALOCSELTDVSAUO
NSCIEUMGVYHFRHNE
AOEHONEAUSACANTDS
XCATTMLNEREBROHRA
QTDULAOAGLINLCETE
NSEATOLSECTRIUIUN
HRLMAEONQPAJNRPN
OBMCENIZAOUCLAODUA
SIAMORVLTLLIMDRPAI
TESNCATIZADOROERDR
ABZOTULNEHCNEIULAO
LOMGVISATPBASTCNIL
EDAUOUBELNDCAOSRP
RECEPCIONAEAPMTCE
OGLROLESSEFSODSORU
EAXUSRDNOIDNECNLO
LNOICALUGNARTSECE

20

UOACRILENTONETIURA
PCLEOECWRUMRADOURA
NRPTISYOANEFTSCOE
ZIEDRHVRSMEYNLU
SOSAROEUGCEDFALP
UFZITCSNSOALUYBOE
DAOEOALEILSYROTARN
TUHLNSMRULENAUJFD
ERCSERAGUAIPELTEV
GQAIIDTDESMOAUOMIRL
SIPSRMONHIZRYNLAGO
YRSHTSRDUEIAAOZYPL
HVERCINGONDVNRPORE
MBDLMEIETNIENESANA
DAIQLPCNAEDUDOPFPH
NPCAJAGNRDRABAIISA
EDDBLETARAPACSEPRE
ULNSMAODYMARTILLAO

21

UADOEDEIENMTEPOSZ
LSOEBOTASORUMGINPG
MOXORSBQNEOPVBRM
TAGJNILELPIINSLIDAO
NLNUSATARDPACIALOMN
CMOPCORNELERYSECO
EAPMNADARSUBULARBIS
IOREUQRABCEVUDAD
ANANIASCOAIOGLNRIT
RULOEGYRDNRNODAS
ICAGGRVPCOSMELIUE
TSBTSADRARULICUAOD
QDEANMSNVHEPESNCIG
EAHOGAMIENTOIATROM
SLERETENUSACNFDAIC
PIVIOZSOCERODNEBLA
DANZABLGUOANUSJODY
VILDSENEPSMSBAELMLO

22

SONAHLETIDINLVCTNCE
TEUDDIAIREVTEIOPMDA
AIYDEOTLQIKAMRAHBE
SDSRINUREMOVSPIARA
EALMOHADAYEJALSNC
DMEIFOMOESELDRETEAL
EOATMDRVMTIAOJPBRQ
DUPOAABILADNDROAEI
ESERYGDOOGUCLSTN
ORCIOTIDQCLALVNR
ZIEORBSSEOBRIINOPCO
LRULDAUORLAUDANODL
APDAOTNEMATSETPRFO
TSEUMCODNALSZQLCTP
PRIMASNETCNMADRHOR
DOUREOASMERYSMESD
SXIAIRELAGAIOFOQTL
LARRONFSCIUENAJCM

23

YNOICALUGNARTSEYD
UMCIYQODAVTLHPOMNQ
AREDLJHEVISOERUSA
MONAGUILHORAYSANO
DSDEISCFEISLIOREAI
IEUEOAITNRMNEASTL
ANMRIBCMQELIOMINVS
UHCRLULRTSUEMOMDI
TRAEAPRPANDZNAPLOT
ELOSNCVOECBVOIUDS
MITIASOPRMATECART
LOLBPCASIEPRNOIHP
DUDOMOIRACIVECEOAR
ELNARARIELPNADLEI
SLIRCNHOBLSAOFINDS
VRTELESEADARDZTLTY
JCNODIPRECTORIARI
MDIETVOIMAYORDOMA

24

AJONENIOLCUHCSGCR
GIPBQMUQEFNOEIEIM
DTFPUAVCUAOSLRJCJNV
ZCRSNITEOGIENPDTMU
LOATZEMLMFDCMERSR
OPNOREPOCUEASAMN
VIAENOTSABNABRPISQ
ISRDTINTATOXICAUAU
HTEOSOGJLNSBADCEOE
CAVNTELIORAOTRHNLM
RECMQANRUELEDNEORA
ANOUSRUOAZAPEANLD
AMULPGOOEDLDOUTUEU
LRXAMATNDSABELAIPR
YMUBLEUDSATRACERBA
FTRASCITMONLHRTASER
RDOIDNYDRUAOENPM
EZAEODEOIEMLNBQAN

25

IPANLOSOIMAMUNSCI
NCRIDYOLBOSSALUES
OSEMSOVSITANOTIAI
PAUDLIYRADMDSESRZTE
RNQPERDSNCEAMDCAMS
EUIADINOEDRSUSERDV
LLMVEUMFITONOAEEA
AAEOIAOAVASAEBCGCD
LBPCZESPEJOROTOAOS
LMEUTBURALCILTPEUN
IAIOTRASERPMEDROSA
UBNLAZODMPELUCALRP
QAEOSEACNOCLAPNLUF
ARMDBNSURPETUHIER
MODJFMRECAISIADNSA
PNZESCENARLOCEIAOS
EALGADMIRADORSRPNC
IROCSERAEACNCLPSC

26

ATEMBSDNEADROCNBSA
SRBLAZALPHSNEIORED
EYAFDUIBARUDLOI
ARSOBSAATSSENSGNSU
INYCBRYMAESTRAELAR
LAEMYNIUBSACERDOTE
ETIRUDRARQEROLINLI
ADSPELLADONAUCEASA
IBEARDCUSGSPONARD
RSIBQASEIPLRNEIEIC
ONDAELRANRVVOCALRA
TLQSTNLCTELCBIVENZ
CULEDGOILMTILSRITU
ENINCENDITOETEASEC
RLSPHOIJLOALSMAQA
AGITACNMJNROTALPER
MOLNESURAEINUEDCSN
RACDAOPUCUHARALEHA

27

QPACIEAQLAUDNACSM
LELOSDNSDTEOISDNDI
DGDNAIUOIRSLVURSAA
LURCLDTMANUTATCIL
SDAGAMLAUDSBBERYAP
UJRSSTENNBIPIISOEIF
AIULITOELVTDITULCM
SVOSRODPAVRESNOCDRE
ERNGTIETOLCELRNENC
GUATENOLBNVOESOLE
EVTRHVAIRNOSPTIMIO
MPNIMETNADUYASERSE
PARAONLTLEARENAIMU
NPZDLTSEDZKHOPESH
SANOAIIRLPNOVIHCRA
CMSMLRENDIELBOUPES
DUOPATFALMACENFOAM
EAMQOSCSNRYITHIE

28

GFERANAIOMILZSIB
OANTVEOLAENFERMERAB
ETCEPUCSJURLCNCILN
SVLRVNDPESEUHLORO
AOUTASOCICATRIZMTS
RTINOICATIBAHUTOEL
CNACPSNREBALNEARTO
GEDBUAOPNBAVILFSE
RIOACREISELOAOITTI
ZMNDUIUSDUOPLBRNEN
LAOCYSYAEVMRUAUACO
RGIAEUNGDREBNTQERS
AONFRTINMJDESEARTOC
NHUIDACOITIZTMSFER
SALATERMALCDOINTAD
BRPIRUMPOAGXDCIV
SONFENASOPSEVOVEQ
TAUARPULSERAGIUHRA

29

RJAVASQVRVERBTMNIN
ONPOVOSEICOEAMUC
TVDRTEMBCSNDBOCNP
CFIAPALMRALDEADMU
ETSHILNTWSODISINRT
LNDCCYPRNDMAOEUALA
EMOILRLDSABOIAJERT
ATLPCOABPLHSEDTLSS
LWEXHAMCMNEUCOURE
GIMNMEALGERIAYTLCI
MOEOTONIRRESTREDRS
EXMANBRGUSDRQPHIEF
SVRPESAPAMEALASTAQ
ACATALOGODRPOECMAQ
EHREDJSACAVNAIERE
QMDOLTZPDSOREUDIN
ASANURECIBIDOROPOR
CNQETLGPNCHEJUDECL

30

ACSODGHACHATERIDAO
OEMACODVUIQMDNSBED
PTRLTIGESXDACAOSGS
IOAIAMLMURPONDJHLB
ARMCELTNBQLLIAQUAA
DYSAGUMUEDVPSLT
SMRJUOCTOZAOFNBIUI
LNOLLEBAPIPNUENED
HAPDYSNORLRFIDAOA
LETARCMUBTNMNGRND
FUSCUOAEISGUARDUAIA
OALZBPYRIGLOCECLC
TSDAHEOAJPUAHDROA
INXISTHPMEDICOAIRG
AELOAASMDQAEAMDLAD
BMAUEDYASCMMENLEM
DCRSIPERROARROYORN
SNEMRNTNTQEITSEAC

31

SOFLOUSORPMDNUSOMO
UPENETNEUACIADAE
LAPSDMOUCNORTECS
VENTANASDALPERALUM
NIAOIROXGRDAHLTEJD
LRUCUCOTIOEZNVPSIRO
BALSARSCLASAITNC
OEOECDECOAFOURDLA
VNRATUNYITTNVAOECE
ADONUBHAPSRIRGMNRF
ERFIOPIORAEUBUVOEO
INOESLEDEHRTCAQRDN
RARHBZTMALETASHESI
OCMLIHENCUDCEDVPLT
SEOGOSUPRBPREFUME
CASIDLFOMISAYOJBT
LNMYBSEOHELTUATHR
IADUDNACNALEPEPAO

32

DAMILEDECRSEMCDGCS
NIDADYRAODNRNOANHX
YABRCOEPAQAVAPTEOR
NENOURCSEHDCGSQTD
OSDANOFDAGYRIACZJ
RINTPLCGOIOACDOSUD
EACANJOAEFEMLOPPAF
RALLIBLNURAESADES
AISLUPMNI SYGLNCHM
MCENICERODOCOCOTOE
ATLCDBANQUEROAIRAT
CDFOENEMFLUBTQODH
OETLUDUSDLAMNRAIFAO
ADPAOARXOYLSADLETG
VLCLETPRNICOUNEMOMA
JOGUEJEDALASDRNIBI
SRVTSRPLUGUTYAEALAE
RDSOCTENIAPRLOPIRZ

33

P D E N A F I I O T U R I F I A D
J S R I S O M S C E S E L E O N S Q
R E N I R A D A O D O R A R U R A M
U S C L H O F E R A T I E L V D P
R T O E G V S M A M I R A M O R I E
Q I R Z D E R F N G L C O C H E S A
R L N L A S U E O A T O U B E I D N
I E U R E T C N S I H I S A R A O M
I T D A N I S E U Q R A M E R E I E
V E R O S B I E O C H A O P A O M L
Y N C D F U D U J D T N T S D P A E
O J A M S L N A S R F A R E U E N D
E M R N A O M R O U E D E O R P I T
A O R D S I D M L M S T S A C V R
N E U B R Z E S U A U E N I B S E A
A L A N S L O D T N O Q A O U Q L S
N O J E L L A C A E T C U D C M A T
E A E O M S T H T Q B A G I F E N L

34

S R H Q L T H O T O V I C R E M T I
C T O E V E S T I B U L O Q T D C E
Z V A Y J Y I R N L O N L E C L Z U
H N I N L P A O I C I A N U R O I D
O Z L I R U E L A R J U I C I E L O
A N I D C N L D B E V E D O A C T E
R O U I E A U O L L I A P D S R A
U P T D V L S G T S T N U I A O V I
T N A E T A U P D N R A T L M E N A
A E T L M D C S L G I J I E X N G S
I S S O I A I E G A N T A B A O L C
N A E D L U D O S B A B E P U T S Y
I S U T E N R G A L E R I A E G E A
M E B A A G I N C E I D T D P A I M
A I M L N C U S A R E C I S E N B D
A P G E S C A L L E R M S T D C T S N
A P G E S C A L L E R M S T D C T S N
M S A R O T N D A H S I D O U L O N

35

I H O U C U Y E U N L S A J M E A
L T E N R A Z O O H A B I T O C U
A F A D T E S N D S I S O J E T O
Y I U R M R O I E C A R T A S N R I
P C A M P A N A R I O C D L H T O R
N M I R U E S P U E N A B C S E L A
V U A N J I L E R D B P G U I U F S
O D S D O M N O V I C I A S O L A O
T E R A N P E M A E R L D I R S M R
O N D I C M A N L M C L G B O D E P
S L B L E L C D B U A I A R F N R
N A D R A R A O L I C R C S E A O D
P E R T O P L E R A I E U C N Y N P
C V O E S N I A N S N B T R I V L G
L R T D J E C R U D E O A M D P R O
F H E O A I A E Z L A N R B R S E Z
I R I S V L T C A I A T A D A Z A L
L B H B A R R O T E S I R J O U I

36

S I S O A S A Z P E M T S C M D N I
J O E U L N O O R T I N A E U T R D
Q I M V C I R G N O E S D L Q D S U
S R E B I O N A Y I D A N T E O T R
D O U N R P D G R O D I T S E V B F
F T M C V A I O E F A R B O Q L D E
O A L E S T U D I O I N I A G S X
T R N A I R A O A G E O C L A N T N
O O U M G L D T S O U D T E I A E
G B I C P E R O E N O I A A G R S
R A R Q S D N C I A D R S E R A E T
A L N P I O E T R Z C A I Z A T V S
R F O C P O E O L D C M M I E Q
O A S I E I M T Q G U E O Y A V L R
P I V D C R C I R E R T N R C O A O
R A S A B T G A C A L P A O I E D C
I M B C L D N S U Z L N R S A O I
Y A O U I S A L R O T G E L F E R P

37

N A I S A L R M E I U A M A R I O
M O V P O Q A H A C V S E P U I F R
C S E D A N T E D N E D C A L G S I
O G T E P E R I R U T S I B C I D X
A S O S J A L U F E L A O E N S I M
Q N R P T N R P O I D N D L A T O D
D L E A J O A E C E O U C L Y R C S
A U S E S R S M T C Q A O D O A E
T A N H N L D O U R M D H N R N C N
I C R O F A E P T A E Y A O C U L X
N O M A E G S N C N S M E M O A
A R G P R P L O U O E A N C A D S E
O R T E M O M R E F L R U E T C R O
C E U D E P A J N O M A I R E L A G
S A N T R S F L A Q D S L D V R O S
U D O S I S H D Y R I A T V U O T S
R S R P A C I E N T E R D A M S L C
A L M E X E O S P M D O S L P R M A

38

P T R D A S B I L M V Z T J I O A
U N E G L O E Q N E C E S I O U H P
E R C A R G A I N O R U G E S A E A
N S O M P C E T O R A M A C T O T R
T A G R I L L E T E T L D L S R A O
E S D A O U A R M J A G U T D M G B
N U A I N M P S I A D L E J R L E I
A R L N S C L N T S R A A L U A D U
O S H A G D H C E A L I E G I R O E
M E M U C R S O M P M C N B N M B X
P N A R O U E P T O N I A E A E A D
N T O Z S F N D L I G F E O R L B R
E A T R E I B U C A E O T N I O E A
R N S O D T S O D L N V D P T U S F
M T R I L A L N C O C I N E R O N A
I E C T U I O M A Y U S B G D Q I M
U S U D O L G P O M N O R A E U S
O T R L S B I E R A I T A N C L A E

39

A J V E B I L L E T E S A S N S E
L R D Y R U A S A Y O J O Q O T A D
E S H E A N M Q T M A U Y I Z N H U
D T L N I C T D A U P T C D B I E A
E M P E R N S P N M E A L U A O S L
O A C U T I R E I D R S R E P U A D
N G O E S A D S L T I M A L E T A
V E P U L Q N P S E U R D P T D B M
D T C L M A C E N S I O I O L S R A
E J O N V R N J T E D V Z U E U E P
S C R E D E Q A F R A S L C I A O
V G R L F R C T G O E Y E Y B T P E
K A E E O A V Y S N R O C H E D N
O J D B D M I N I O R E Y O J N T M
I A O R A E T U H N Z D N U A F E
L C R H U C L I I P T L I R C P S
I A N O S A E O E C D N E X E S A Z
E I A T D U M B A M I S O N D M T

40

O D E D E N S I L U S A D A Q I
N T U R O X C P O T V N C O E I E N
A N B C I A E L A L P R I D A O A T
M N S A R B I T R O E C A K Q R O S
E L I R A O D F A U A N S Q O E L R
R O D T D X R E O L S L I E R L L E
E V U A U A B N R M B G T B A O
T M O S C M O G T E L O E I E A B I
E L D T T U N L C D B C A R T A U
R N U I O A C E T O I L B I C I C
R R O E R P N R F E N U N O D O M
A D I T N A E O L I L I D A E A Z E
Z R S E S P D R S C M E O G A Y E N
A E T I T E M A M D L A B O U A E D N
Y M A N L N T L G A X R N J C N R I
R E U B E C D F R U E A S A L A O T
F A D R A Z E I P A J O L E R S L C I
K E N S I R P L M O E N H S I B C I

41

O Q O A R I A D N E I T C P O E L R
D C M J E L T R P V S C A R I N E
B O N A I O S C N L S A C N E N R O
A V E F D T U T S E N P L G T S P E
M Z I O M A O S A U I O E L A E C I
R T D R G L C E O E R L M O R S A D
V E L T F L D V F A P G L A A P T
O P A O E M E R B B Q A S P L R O
E B R X A R I A L E O R A D A L E I
A U E I G D O D S I U G E O C I N S
S L Y C A B S B N D E I L R S J D B
E H E O R G P O A I T D T E E E I T
U I F C E R M L D A N I R C R Z U
O A B N D C E G T Y O T J B E U A N
D S L F U N Z O N A R E M O L D E
T N I T Q E S P O R T E R O I S Q C
U S D Y D N A R S L I P A S P Z O E
E A T P C R O N P E A C S I E Y R L

42

D G U S E C N U M E R L O M G I V A
S M A V I A R I O D A U S R R N D P
G B T B O N P S E R V M C O A V R C
C A N I U E U O C E A D M T I S
D H E C R N M S L U N I J A O P R M
I O R U A O E R A C T R E Z F E A H
A S E I N S V T B S A O D I O T D N
T O L M A L R C E P N E N T I A O
P N D T C O S V O D A C Q A O Q L E
D O R S A N E N A L L I N A P M A G
N I V E B I R M A Y O R D O M O N E
L Z A M N R V N D I E H C R O P U I
S R L P E B I A E B L U L T Z E P A
I C U O A O C R O D A R I M D A C G
M G I P Y S I G B P J R D S A I U M
S A L O N D O C S I T L I C M C P S
O S I S C L E N E A N R E A O R N Z
L J E Q N O C I S L O U O S U A E T

43

I N A M I T A S Y F R L S D S A D
O E O R O S B S E I S T I E U E
M R N S E U T A M C R A U C R A D
O E V L D O R E L D I E N O N N Z
S B C A R T O G R A F O R E O I T
A U A S E B F D V P D I N O I M G
R E B T P A O E T L M V E P I S E U
G N R S V R Q A M A O A T M R O A M
A O U O D F E B E B C P F N A L T E
F V J I S C S R D N L A E Q T P D S
S I U E N D O E A U D I R L E X A Q
U H L L A V E C D B L A N E R E P S
D C A E O H C A P S E D B T C A G I
T R N B P N Z R O N I A S O E Y S R
O A D L O B E T S D O D P H S R L U
D R O E I N D A H Y S A O N X E N T
I S C A D Y R S E N D E C L O L O A
N E L O C A N L P S A D N S R A E

44

N E C A M L A A Z G S E R E T O I R
M A D S O M C Q E O V I H C R A T
U E L B I P N P O Y F H O R N O E
T N C F R T U A I R A T E R C E S P
U B R I O E I L D S I L F N I O E
M T O L B S C A M P A N I L L A M S
E S P I E Q A T L S P C J E P I W
P F A N P R S S R N R D A R B D T O
D U C T S E M I O T O C T P S R I R
L T H O M R E I D A I W A E A N R
A C D N L A D X E S U O C M L T A
L O E I S E I I O F I C I N A N E H
L R N C N T C A D R I L B L S R I R S
E D T A I D O N A T I V O R I N O R
T A H C E R Q S B D E T A I T S E M
O E L I O H L I O C S G V J C R I A
B N M O A N A K S J I O S M A L S U
A T N U J E D A L A S A H F C M T

45

A L I O Y J S D O A R P N E O E O P
O B Z S I J N I C N C E C D A P A V
E A V G E A P S E O I M R C M P
S T R P C I R O T S D T G I D O S A
R I O U D A D L E O R E D S Z E B
A D R M A Q I R P N X A M O A D R A
S M J R D S C N A E O P A S C Z M N
A C U H I O F B N G E L D A E A D
N T E C O N I R E M A C A L D T L T M
S B H O A C A S T M R I S M S M A C
O U G S E O T U N E R O L A E I B G
V A I U B A R R A C A D E D N T O Y
M L E A B E L I O T U M H O A U R N
A R S L S A C R G A R E A R H E C C
Y E O P I F E A T I G O N J T A E
P A Y A S O U I O S L U P H E R G T
O T E I U T R N V I R E Z L P F E U
R C P R L H Y T A P G V S A U D N Z

46

L P R Y N E I E A O C R C M I J R
C E A E G X D H B S A V S L A R A D
I S T C R I P T A D E B T I E S U I
N A N O T A R I O I C R H O R O M
C S U D I E C N E L E D T A E T A
E A E C A B L A I A O P O B I V U E
L G O I R E O E L S U A M D L A S
D N Q N R I X G N U E R V A I U O
E A S F E M P L E T C A M I N O A N
Y L Q A T C Y C P A E N E U E I M A
U A U D N S L E I B M U R D D H R U
T P E O E A O S T O E S X A E C L
G D N R L R E L A D N I C N C R N R
A S O B A Y B N F O T L U T A E D S
E L T S L N A E I U E A O S D N U O
F O A O C I T C A O R E A C C O I
M E C P R D U N D C I F T M O I N O
S A O D I L L E P A O N C D P A Q H

47

E N U L T S M L M N R T R C A C D N
V A O N R E D A U C D I E P I L M R
G R G L J O L E R O T A O A M E O I
M O E M E V P M S C B D S A P B
D I V A N N I A O T M O E C L R S E
E F N R P S E R G N L R M N S I X C
M O E C T O U V G E A T E C E R Y S
N A S O P E D L N I W I L F R E D R
O D L R I S R A T C E N O A N O H E
G A E D N A L U O A L A M I P E U V
R C S O U T A H M P I A Z A R R E T
I T L N L N U O T C R E N M E T C B
R A R E C D E M B F S J A R D I N I
S L I U T S A J E R I N G A E L D S
E D G A B I N E T P O T P R H I A T
Z U N U T E D R I R I A O S U R U
N A S L A H G N S O M D P R E A D R
T B N O D N H V E P B T M P O I

48

O L U B I I S E V N U O E Q Y N E
M L U E T I N T A T O X I C A O P U
V L S D B A O G N D I L G G E U F I
R E N F R T S P I O R A I G N A C E
L S O M E Q R E C E C T N H I R G T
A B C I S O S M I S M S Y D C D A S
N C I N E A T A F A T I N T E R O P I
E O C L G L N O L N P F R D T L G
P S D M E N A J E R O S A S A N P
C N I R P D C O D B O C P D H L T L
U A C N A A N L C S G O U R Q E B
O I E O P Q S A R L C E A C N O D I
P L U M A T C R I M A I M T R Z T A
O N S L S R O T A S L D F O I L O V
E C E N I G E R O E A C A R N M E N
O D O U P S G J A L M V A A F C R
E P E S O E C R I R E I R S C D E S
S O A T N B O D C O N S U L A D O R

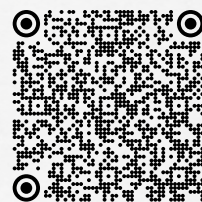
49

C E M R I Y D A G U J A D J C F C S
P Q D N U E S C D L M E S E R O L F
M N N E R A N E I N P R U E B A C R
F R O D I T S A B H Q G A D M U E T
A M I E A C Q P I P A S I L L O D S
P S R N V M L T S H U B G R C I R E
T O A E L C A O C O P O E P N Q D P
A U N C N M L N E A E N S O D E U Z
M S E A R A O T N D I C I U N P T
E A C M E L M C L E A R N P Z C R O
N O S L P V B H A Q L E U O E A P A
N R E A E R R I N D S M N L S J S M
I A I P I S E Q L V U A R O I E O D
N D L M I S T A E C I N T A L T
C O S T U R E R A I S O D A C E U N
E M N R A O I C O R B A L E D N A C
A I S E Y C A L A C I Q A O M O M D
E M A R B V E S T I D O R D V I Q O

50

O L A B O R A T O R I O P T A Q A M
N D Y N I V S H N C N A I L C D I E
R M U E L L E I O A I U C E A T A N
I S D I G O R A P G Q A N A L Y M E
E V A L L N C E R O A R J T O U A C
S R N F U R S L A C S M E A N E R H
N B T E L E A N O R U C I O S P A N
O I E R U D E P O Z I T R E B O C B
E C P T M A R D N L S E M I N R I E
V M O S N U A L U E A O Y O H T D S
T I L U M C M E I S E V R P I P O N
F D M R S D B A Y N O I C A T S E U
L E S E A U C M E R T N R S R F T N
C N P I C R D I N M A E T L D N D B
E A R I S E U M A P J O B T C E T
N S B G A D N D E S E Q E F I P O L
O V A L V U L A T I L S R O E M C A
D R C E P O U S A E D A J S A D O

**SOLUCIONES
ONLINE**
Escanea el código
QR para consultar las
soluciones completas.



THE DEVON GAZETTE

EDICIÓN ESPECIAL

CINCUENTA CASOS, CINCUENTA HISTORIAS



Conclusiones de James Perkins a partir de las memorias de Miss Elsbeth Primrose



01 – Las violetas de Blackthorn Manor

¿Por qué querría alguien matar a Henry? Por la herencia. ¿Quién salía perdiendo con el cambio de testamento? Eleanor. Henry quería dejarla fuera y ya había empezado a escribir una carta a su abogado con las nuevas disposiciones. ¿Cómo lo hace? Con un veneno capaz de provocar una muerte parecida a un ataque al corazón. ¿Qué error comete? Actúa demasiado deprisa. Retira la carta después de la muerte, pero olvida el sobre encima de la mesa. El lacre sigue intacto, pero un borde manipulado indica que alguien ha sacado el contenido sin romper el sello. ¿Qué la sitúa en la escena? Una violeta. No forma parte de ningún ramo: es una flor como las que Eleanor llevaba en el peinado. Crimen resuelto.

02 – Muerte en el vagón número siete

¿Qué puede llevar a un revisor a matar a un pasajero? El rencor. ¿De dónde nace? De querer encontrar justicia para su hermano, muerto en un accidente en una de las fábricas insalubres del industrial, después de trabajar turnos imposibles y no recibir ninguna indemnización para su familia. ¿Cómo lo hace? Con una aguja impregnada de curare, un veneno capaz de provocar la muerte por parálisis respiratoria. ¿Por qué en el tren? Porque el vagón número siete le ofrece la ocasión perfecta: un compartimento cerrado, un horario controlado y un uniforme que le permite acercarse a la víctima sin despertar sospechas. Crimen resuelto.

03 – El faro de las tres campanas

¿Qué se ocultaba detrás de la rutina del faro? Una red de contrabando. ¿Cómo funcionaba? Las campanas y las señales de luz avisaban cuando la marea permitía acercar las barcas a las cuevas. ¿Cuál es el problema? El farero lo descubre y quiere denunciarlo. ¿Quién no puede permitirlo? El ayudante, implicado en las operaciones. Lo mata en la cámara del faro con un golpe de llave inglesa. ¿Qué lo delata? Las campanas. Suenan fuera de hora porque alguien las ha utilizado como aviso cuando no correspondía. Crimen resuelto.

04 – Una mala tarde

¿Qué puede hacer que una mujer que ha servido toda la vida

termine matando a su señora? El despecho. ¿Por qué? Porque Miss Coldale creía que su relación con Lady Wren era casi familiar. Para Lady Wren, en cambio, seguía formando parte del servicio. Cuando la sobrina le propone viajar por el continente, acepta sin pensárselo. En aquel plan, Miss Coldale no tiene cabida. ¿Cómo lo hace? Con algo que conocía mejor que nadie: las costumbres de Lady Wren. Sabía qué taza utilizaría, dónde se sentaría y cómo se prepararía el té. Aquella tarde, en el salón, pone arsénico en el azúcar moreno que solo tomaba la señora. ¿Por qué no estaba en la tetera? Porque únicamente debía morir Lady Wren. El veneno estaba en el azúcar. Crimen resuelto.

05 – Todo tiene un precio

¿Qué puede llevar a un hombre bueno y trabajador a matar a otro? La codicia. ¿Por qué? Por una planta rara y extremadamente valiosa que el doctor Bell había catalogado. ¿Cómo lo hace? Con aquello que tiene más a mano en un invernadero: veneno. El jardinero sustituye la planta auténtica por otra parecida e impregna con acónito una de las fichas metálicas de la maceta. La deja mal fijada y con un borde lo bastante afilado para cortar. ¿Por qué toca la ficha el doctor Bell? Porque ve que la planta no es la auténtica: se le parece, pero ha sido trasplantada hace poco. Cuando comprueba la etiqueta, se corta. El veneno entra por la herida. Crimen resuelto.

06 – Susurros tras la cortina

¿Qué sabe Madame Lenoir que pone en peligro su vida? Que la sobrina de su clienta está embarazada. ¿Cómo lo descubre? Durante una prueba del vestido. La cintura ya no cae igual, las medidas no cuadran y la joven insiste demasiado en disimular el cambio. ¿Por qué es grave? Porque la familia está negociando un matrimonio y aquel embarazo lo echaría todo por tierra. Si Madame Lenoir habla, la reputación y el futuro de la joven quedan destruidos. ¿Cómo lo hace? Cuando la modista se inclina para ajustar una costura, la joven le clava una aguja impregnada con veneno. El pinchazo es mínimo; en el probador, parece una indisposición repentina. Crimen resuelto.

07 – La dama de la falsa piedad

¿Cómo muere el marchante? Envenenado por los vapores de

un disolvente muy tóxico, dentro de un estudio cerrado y mal ventilado. ¿Por qué debía morir? Porque había descubierto que el retrato no era antiguo ni auténtico. Era una falsificación: la firma había sido manipulada, el craquelado era demasiado regular y la capa de barniz demasiado reciente. ¿Quién podía haberlo preparado? El restaurador. Era quien conocía la obra, quien podía envejecerla artificialmente y quien necesitaba proteger su buen nombre. Crimen resuelto.

08 – El caso de la abadía de San Bartholomew

¿Por qué cometería un crimen un hombre de Dios? Para silenciar su pasado. ¿Qué quería ocultar? Que había participado en un crimen horrible durante la guerra colonial. El soldado había acudido a la abadía para obligarlo a admitir su parte. ¿Qué ocurriría si saliera a la luz? La vida respetable del vicario se derrumbaría. ¿Cómo lo mata? Lo empuja por la escalera de piedra y deja que la herida de guerra haga creíble el accidente. ¿Qué no encaja? El bastón. Aparece apoyado contra la pared, bien colocado, lejos del cuerpo. Un hombre que camina con dificultad no habría caído por las escaleras sin llevarlo en la mano. Crimen resuelto.

09 – La maleta equivocada

¿Por qué mataría una institutriz a un viajante? Porque ella no era institutriz y él tampoco era viajante. ¿Quién era ella? Una agente enviada para recuperar una carta comprometedora. ¿Quién era él? Un extorsionador y espía que viajaba con documentos robados, cartas comprometedoras e información cifrada con secretos gubernamentales. ¿Qué sale mal? Él la sorprende registrando su maleta en la habitación. ¿Cómo lo mata? Con una navaja. Después se lleva la carta que buscaba y deja el resto. ¿Qué la delata? La etiqueta cambiada de la maleta y los documentos cifrados. La confusión de equipajes no era casual: formaba parte de la operación. Crimen resuelto.

10 – Nieve roja en Glenmoor

¿Por qué un médico respetable como el doctor Mallory mata a sangre fría a un paciente joven al que conocía desde niño? Por ambición. ¿Qué quería el doctor Mallory? Casarse con Lady Glenmoor y ocupar el lugar social que siempre había tenido al alcance, pero nunca entre las manos. ¿Qué obstáculo tenía? Edward. Era joven, era el heredero y desconfiaba del médico. ¿Cómo aprovecha la ocasión? Después del accidente de caza, Edward queda herido en el dormitorio, pero fuera de peligro. Mallory le administra una dosis excesiva de láudano y hace pasar la muerte por una complicación de la herida. ¿Qué no encaja? El diagnóstico, la fiebre descrita y la cantidad recetada. Crimen resuelto.

11 – La función de medianoche

¿Cómo muere Lionel Ashford? En un supuesto accidente con el atrezo de la obra: la pistola que debía disparar una salva dispara una bala real. ¿Por qué quería alguien verlo muerto? Porque era un holgazán con encanto: trabajaba poco, pero siempre conseguía hacer pasar por suyo el trabajo de los demás. ¿Quién tenía más motivos? Evelyn Close, una actriz con verdadero talento que había trabajado rehaciendo la obra junto al director. Lionel, en cambio, se llevaba los aplausos. ¿Qué había detrás? Envidia, pero también rabia. Ella había ayudado a salvar una obra que él convertía en su triunfo

personal. ¿Qué no encaja? Mientras todos gritaban horrorizados por el disparo, Evelyn mantuvo la posición escénica un segundo de más, como si estuviera esperando que cayera el telón antes de romper el personaje. Aquella falta de sorpresa genuina fue la primera pista de que el accidente había sido, en realidad, un ensayo perfecto. Crimen resuelto.

12 – Miss Ainsworth no sale en la novela

¿Qué hacía una escritora con futuro en un club tan mediocre como aquel? Buscar inspiración. ¿Qué encuentra? Secretos, humillaciones, esperanzas rotas y amores imposibles: todo aquello que hace triunfar una novela. ¿Quién podía salir más perjudicada con el libro? Miss Beatrice Ainsworth, la presidenta del club. Durante años había hecho creer a todos que era la dama más noble y correcta de St. Jude, pero en realidad ocultaba un hijo dado en adopción. ¿Cómo la mata? Durante la tertulia en la biblioteca, le ofrece un bombón de naranja amarga, el preferido de Clara, que había envenenado antes de la reunión. ¿Qué la delata? La caja de bombones. Solo falta aquella pieza: el veneno no era para cualquiera, sino para Clara. Crimen resuelto.

13 – La invitada inesperada

¿Por qué quería Lord Hartwell matar a su esposa? Para recuperar el dominio. ¿Qué estaba perdiendo? A Lady Hartwell. Y, con ella, su dinero, sus decisiones y los proyectos que empezaba a hacer crecer por su cuenta. ¿Por qué el invernadero? Porque era el territorio de Lady Hartwell: el lugar donde trabajaba, decidía y se sentía libre. Precisamente por eso él lo convierte en una trampa. ¿Cómo la mata? Aprovecha la rutina de su esposa y manipula la instalación del gas antes de que ella entre en el invernadero. Después cierra el espacio para que la muerte parezca una fuga accidental. ¿Qué no encaja? Las plantas. Las que supuestamente había ido a ver no están donde deberían: alguien las ha retirado para poder acceder a la válvula. Crimen resuelto.

14 – Malas noticias para usted, señor

¿Por qué quería un cartero matar a una mujer que no conoce? Por dinero. ¿Suyo? No. Alguien lo ha contratado y él es un hombre desesperado por las deudas. ¿Quién podía haberlo contratado? El heredero de Abbey Manor. ¿Por qué la quiere muerta? Porque la abogada lleva documentación que puede hacerle perder la herencia. ¿Cómo lo sabe el heredero? Por un conocido del bufete que gestiona el testamento. ¿Cómo planea matarla el cartero? La mujer ha dicho en el hostel donde se aloja que quiere enviar una carta. Cuando acude a la estafeta, el cartero le entrega un sello manipulado con raticida para que, al humedecerlo, se envenene. ¿Qué lo delata? El sello manipulado y el veneno de la estafeta. Crimen resuelto.

15 – Cena para seis, muerte para uno

¿Qué hace sospechosa una muerte durante una cena privada? Que el veneno no está en el menú de todos, sino en una ración preparada aparte para el diplomático. ¿Por qué él? A la mañana siguiente debía entregar información decisiva sobre la guerra. ¿Quién podía preparar el crimen sin levantar sospechas? La nueva cocinera. Llevaba menos de una semana trabajando en la casa, pero había entrado expresamente para preparar aquella cena. ¿Cómo lo hace? Conocía su

grave alergia y prepara un menú que lo obliga a rechazar el plato previsto. La sustitución parece una atención normal del servicio, pero el plato contiene setas venenosas. Los demás invitados no debían morir. ¿Qué la delata? Precisamente esa excepción. En una cena para seis, el único plato preparado aparte explica la única muerte. Crimen resuelto.

16 – Demasiado bueno para ser cierto

En un mundo lleno de robos artísticos, ¿por qué se enfurece el violinista hasta el punto de matar a Crane? Porque aquella pieza no era una obra cualquiera: la había creado para su esposa, fallecida hacía poco, como un último gesto de amor. ¿Qué hace Crane? No solo quiere robarle la autoría: también la manipula con correcciones mediocres para hacerla pasar por suya. Y, cuando el violinista se lo reprocha, Crane le quita importancia. ¿Cuándo pierde el control el violinista? Durante el ensayo en la salita, antes de que la pieza sea presentada bajo el nombre de Crane. ¿Cómo lo mata? Lo estrangula con una cuerda de su violín. ¿Qué lo delata? La partitura alterada y la cuerda que falta en el instrumento. Crimen resuelto.

17 – Manos de trigo, manos de sangre

¿Qué hace Harrow para que un hombre noble como el molinero llegue a matarlo? Arrojar al pueblo a la miseria. Quiere expulsar a varias familias de las tierras que trabajaban desde hacía años y dejar familias enteras sin techo, manos sin trabajo y mesas sin pan. ¿Qué tiene que ver la hija de Harrow? Nada. La mueve la compasión del rico hacia el pobre, pero sin poder no salva a nadie. ¿Cómo lo mata? Discuten en el granero por el precio abusivo que el terrateniente vuelve a imponer. El molinero, harto de todo, lo agarra por el cuello, le mete la cabeza dentro de un saco de harina y no se detiene hasta asfixiarlo. ¿Qué lo delata? La harina. Aunque el molinero intentó limpiarse después de la discusión, la harina blanca es traicionera: los restos de polvo habían quedado incrustados en las arrugas de la piel y bajo las uñas. Además, en el hombro de la levita oscura del terrateniente había una marca de mano blanca, una firma delatora que solo podía proceder del molino. Crimen resuelto.

18 – La recepción de Ashbury House

Dos hermanas y un prometido, ¿qué enciende la tragedia? Los celos, como no podía ser de otra manera. Harcourt juega a dos bandas antes de decidirse por la pequeña. ¿Qué ocurre con la hermana mayor? Enloquece. No solo pierde al hombre: pierde la dignidad ante todos los que han visto, comentado y esperado que ella fuera la elegida. ¿Qué hace? En el tocador, antes de bajar al salón, mezcla extracto de tabaco, venenoso por contacto con la piel, con el maquillaje de su hermana. La pequeña, de piel muy blanca y acostumbrada a aplicarse una buena capa de colorete, se lo pone pensando que solo se está arreglando. En realidad, baja al baile con el veneno sobre la piel. Crimen resuelto.

19 – ¿Qué pasó en el Auberge de la Fleur?

¿Qué encuentra el inspector Mercier en la posada? Un negocio medio muerto que todavía finge respirar. Después de la guerra, el Auberge de la Fleur ya no vive de los clientes, sino de facturas infladas, registros corregidos y una despensa que nunca cuadra. ¿Por qué lo mata el hostelero? Porque Mercier

descubre el engaño de inmediato. Compara las facturas con el registro y la despensa, y comprende que la posada se sostiene gracias a un fraude. Si lo denuncia, el hostelero pierde la licencia y lo único que la guerra no le había arrebatado por completo. ¿Cómo lo mata? Cuando Mercier sube a la habitación, el hostelero lo ataca con el atizador de la chimenea. ¿Qué lo señala? Las cuentas manipuladas explican el motivo. El atizador y la limpieza mal hecha explican las prisas. Crimen resuelto.

20 – El reloj detenido a las cinco

¿Cómo puede un relojero apreciado por todos matar de ese modo a un banquero de renombre? Porque lo engaña y lo arruina. Lo convence para invertir todo cuanto posee en un negocio fraudulento que él ya sabe condenado al fracaso. ¿Por qué decide matarlo el relojero? Porque, cuando todo se derrumba, el banquero todavía pretende ejecutar el préstamo y quedarse con la tienda. Además, el relojero descubre que no es la única víctima: aquel hombre ha hecho caer a más personas en la misma trampa, arrojando a muchas familias a la pobreza. ¿Cómo lo mata? En la tienda, lo degüella con una hoja fina del taller. ¿Por qué el reloj marca las cinco? Porque era la hora de la cita que debía dejar al relojero sin nada. Él manipula el reloj para que aquella hora no se olvidara. Crimen resuelto.

21 – Solo lo sabe el mar

¿Por qué debe morir el joven? Porque quiere abandonar la red de contrabando. Durante la guerra había empezado como una forma de sobrevivir, pero algunos hombres ya lo han convertido en un negocio. Y quien quiere salir puede terminar hablando, aunque solo pretenda salvarse. ¿Quién lo mata? El pescador. Sabe que dejarlo marchar supone un riesgo para todos y decide eliminarlo antes de que la policía llegue más lejos. ¿Cómo lo hace? Lo aturde con un fuerte golpe y lo lleva en barca hasta una cueva junto al mar, en una zona que queda cubierta cuando sube la marea. Lo deja allí inconsciente y espera que el mar haga el resto. ¿Qué no cuadra? Las botas. Para llegar caminando hasta aquella cueva habría tenido que pasar por rocas cortantes y escollos bajos, pero las suelas no tienen los cortes ni las marcas de aquel recorrido. Solo hay sal y algas. No entró caminando: alguien lo llevó. Crimen resuelto.

22 – Quien se para, pierde

¿Por qué mata el sobrino a Augusta? Por codicia, naturalmente. Contaba con aquella herencia, pero Augusta, anciana, rica y temerosa del infierno, decide donar la fortuna a los pobres para comprarse un lugar en el cielo. ¿Cómo lo hace? Sube al dormitorio, la asfixia con una almohada y después arregla la cama para que parezca que ha muerto tranquilamente mientras dormía. ¿Qué lo estropea? La almohada conserva restos del colorete del rostro de Augusta. Una marca así no debería estar allí si solo hubiera apoyado la cabeza. Alguien le ha presionado la almohada contra la cara. Crimen resuelto.

23 – La carta escondida en el misal

¿Por qué mata la mayordoma al obispo? Por rencor. Aquel hombre venerado es, en realidad, el hermano de Emma, la amiga de Miss Primrose: el hombre que años atrás robó

a la familia, la arruinó y huyó a una misión religiosa en las colonias africanas, donde un nombre nuevo y una sotana le proporcionaron protección y respeto. Y prosperó. ¿Cómo lo descubre la mayordoma? Preparando su habitación. Ella es la hija de Emma y ha crecido con el retrato familiar como única imagen de su madre, muerta durante el parto. Cuando mueve el misal del obispo, cae una carta con una fotografía antigua: el obispo aparece de joven junto a Emma. Es el tío desaparecido, el mismo que destruyó a la familia y después se borró del mapa. ¿Cómo lo mata? Le lleva la cena a la rectoría y envenena la copa de vino. Crimen resuelto.

24 – Cállese, señor Perkins

¿Qué importancia tienen para el Gobierno británico las investigaciones del profesor Kettering? Más de la que parece. Trabaja en un sistema para dosificar y distribuir mejor la quinina contra la malaria, justo cuando el control de la enfermedad puede proteger a soldados, funcionarios e intereses británicos en los territorios coloniales. ¿Por qué quiere matarlo su alumno y ayudante? Por ambición. El alumno conoce los experimentos, los apuntes y los borradores, y sabe que aquel descubrimiento puede dar prestigio inmediato a quien lo presente primero. ¿Cómo lo hace? Impregna con tinta tóxica los papeles que Kettering debe revisar en el despacho. El profesor corrige, pasa páginas y toca anotaciones. La rutina hace el resto. Crimen resuelto.

25 – La maldición de la Viuda

¿Cuál es la maldición de La Viuda? Que la protagonista no debe llevar peluca en el último acto. En el teatro todos lo dicen medio en broma, pero nadie se atreve a ignorarlo del todo. ¿Qué intenta ocultar la peluquera? Un pequeño tatuaje en la muñeca. Es la marca de su antigua banda de ladrones, la prueba de que no es quien dice ser. ¿Cómo estalla la tragedia? Durante el entreacto, mientras la peluquera prepara a la cantante para la última escena, la artista ve el símbolo oculto y comprende quién es realmente. Empieza a chantajearla y amenaza con revelar su pasado. La peluquera, angustiada, ve que todo cuanto ha construido y su futuro en el teatro se derrumbarán. ¿Cómo muere la cantante? En el violento enfrentamiento entre ambas, la peluquera la mata con un fragmento del espejo roto del camerino. Crimen resuelto.

26 – ¿Quién ganará este año, Mary Anne?

¿Por qué era tan importante ganar para Mary Anne? Porque no tenía mucho más. Era una mujer solitaria y el concurso de pasteles era el único momento del año en que alguien podía mirarla sin lástima ni burla. ¿Qué hacía el juez? Los pasteles de Mary Anne eran buenos, incluso muy buenos, pero él siempre encontraba la forma de ridiculizar su pastel de ruibarbo delante de todos. ¿Por qué decide matarlo? Porque comprende que el juez es un hombre cruel que no juzga el pastel: la juzga a ella. Y el rencor acumulado pesa más que cualquier pecado. ¿Cómo lo hace? Mezcla belladona con el azúcar. El veneno no está en el pastel, sino en el azúcar que el juez añade siempre antes de probarlo, sobre todo cuando quiere recalcar que la receta le parece demasiado ácida. Crimen resuelto.

27 – Tenga cuidado, que el faraón lo mira

¿Qué ha descubierto el ayudante del arqueólogo? Que una

pieza egipcia considerada menor no es menor en absoluto. Después de meses ordenando fragmentos y traduciendo anotaciones, comprende que el objeto corrige el mapa de una antigua cámara funeraria. Un hallazgo así proporciona fama y prestigio inmediatos, y el arqueólogo decide apropiárselo. ¿Por qué mata el ayudante al arqueólogo con una daga ceremonial? Porque le sirve para el crimen y para el teatro. Lo mata en la sala del museo con una pieza de la colección y así puede empezar a construir la idea de la maldición. ¿Cómo intenta ocultar el crimen? Mueve la figura del faraón, manipula la vitrina, deja abierto el inventario y esparce arena alrededor del cuerpo, como si algo antiguo hubiera salido de la pieza expuesta. ¿Qué lo estropea? Una huella de su bota mal situada en la arena. Crimen resuelto.

28 – La mujer del velo gris

¿Quién es la mujer del velo gris? La esposa del muerto. Ha llegado al balneario con un nombre falso porque su marido se aloja allí con su amante. El velo oculta el ojo morado de una paliza reciente y le permite acercarse sin ser reconocida. ¿Por qué lo mata? Porque ya no ve ninguna otra salida. Su marido la ha humillado, la ha golpeado y ahora exhibe a la amante en un balneario como si ella ya no existiera. ¿Cómo lo mata? Cuando sabe que está dormido, entra en la habitación y le inyecta una dosis mortal de morfina. ¿Qué ocurre con la amante? Había tomado pastillas para dormir y solo se despierta a medias. Aun así, intenta retener a la mujer que sale de la habitación. Durante el gesto, la pulsera de la esposa se rompe y el cierre le provoca una herida fina en la mejilla. ¿Qué conduce hasta ella? El registro falso, la pulsera rota y la herida de la amante. Crimen resuelto.

29 – El privilegio de Blackmere

¿Qué había descubierto Fenton? Que el privilegio de Blackmere podía ser una falsificación. Solo le faltaba consultar un registro concreto en la biblioteca de la casa para confirmarlo. ¿Por qué era tan grave? Porque aquel documento sostenía años de prestigio familiar. Si Fenton demostraba que era falso, no caía únicamente un papel antiguo: caía toda una leyenda. ¿Quién lo impide? Wexham, el bibliotecario. ¿Cómo lo mata? Sabotea el antiguo fichero del catálogo para que ceda cuando Fenton abra el cajón que necesita. El golpe mortal no parece un ataque, sino un accidente. ¿Qué revela el crimen? Que alguien sabía exactamente qué registro buscaba Fenton. Y, en la biblioteca, ese alguien solo podía ser Wexham. Crimen resuelto.

30 – El perro calló

¿Por qué llega el guarda a su límite? Porque Lord Ravenscroft humilla y golpea violentamente a un niño. El guarda ya sabía qué clase de hombre era, pero aquel día decide que no puede volver a apartar la mirada. ¿Cómo lo mata? Durante la batida de caza, aprovecha la niebla y su conocimiento del bosque para apartarlo del grupo, cerca del arroyo, y le asesta una cuchillada mortal. ¿Cómo intenta ocultar el crimen? Confía en que la niebla, los disparos de la batida y el terreno enmarañado hagan pensar en un accidente: una caída, una rama afilada o una bestia herida que se ha revuelto en mitad de la confusión. ¿Qué no cuadra? La herida. No es un corte irregular ni un desgarrar del bosque: es una cuchillada limpia. ¿Y el perro? El perro no ladra porque conoce al asesino.

Pero permanece inquieto y orientado hacia la zona real del crimen, donde aparece una huella parcial que sitúa al guarda fuera de su posición. Crimen resuelto.

31 – Tátese, que hace frío

¿Por qué es importante la ventana abierta? Porque es la excusa perfecta. Aquella noche llueve y hace frío, y la hostelera entra en la habitación de la clienta diciendo que solo quiere cerrar la ventana. ¿Por qué la mata? Por las joyas. Para la hostelera, que ha perdido a su familia y cualquier esperanza de una vida mejor, aquel botín parece una salida. ¿Cómo lo hace? La aturde con cloroformo cerca de la cortina, le roba las joyas y después la lleva hasta la balsa. ¿Qué quiere hacer creer? Que la mujer, anciana y reumática, ha salido sola de noche bajo la lluvia y ha caído al agua. ¿Qué no encaja? Precisamente eso. Una mujer así no sale a pasear de noche, con aquel tiempo, y mucho menos por una ventana, por muy cerca del suelo que esté. ¿Qué revela el ataque? El rastro de cloroformo impregnado en la cortina. La muerte no empieza en la balsa: empieza dentro de la habitación. Crimen resuelto.

32 – Pase lo que pase, la casa gana

¿Qué poder tiene el coronel sobre el jugador? Le salvó la vida durante la guerra, cuando el jugador, un joven noble, sufrió un ataque de pánico e intentó quitársela. Pero aquel rescate se convirtió en una condena: el coronel conoce el secreto, conoce la marca de la muñeca y se lo recuerda cada vez que el jugador intenta desobedecerlo. ¿Cómo lo utiliza? Lo trata como si fuera su criado y lo utiliza como cebo en las mesas de juego, obligándolo a perder dinero deliberadamente para que los demás jugadores se confíen, mientras él mueve las apuestas desde la sombra. ¿Por qué decide matarlo el jugador? Porque aquella noche comprende que nunca podrá escapar. Ni de la deuda, ni del secreto, ni del coronel. ¿Cómo lo hace? Manipula el brandy del coronel con unas gotas de su medicamento para el corazón. ¿Qué quiere hacer creer? Que la muerte es un colapso provocado por el juego, la tensión y la bebida. Crimen resuelto.

33 – El hombre bajo la lluvia

¿Quién era Arkwright? Un ministro conservador con pruebas sobre una red británica de dinero, favores y contactos destinada a proteger a círculos radicales alemanes después del fracaso del golpe de Múnich. En el discurso de aquella noche pensaba denunciarlo públicamente. ¿Quién quería detenerlo? Industriales con negocios en Alemania y aristócratas obsesionados con el comunismo. ¿Cómo lo hacen? Contratan a un asesino y lo hacen pasar por chófer. No tiene que entrar en la sala ni montar ninguna escena: solo debe aprovechar la lluvia, la llegada al Grand Hotel y el gesto más normal del mundo, ayudar a un hombre a bajar del coche. ¿Cómo lo mata? En medio de los paraguas, los carruajes y la confusión de la entrada, el chófer le asesta un pinchazo con la punta modificada del paraguas, convertida en un estilete. Desde fuera, parece simplemente un hombre que cae bajo la lluvia. Crimen resuelto.

34 – Millie ya no quiere jugar

¿Quiénes son Millie y Caroline? Dos hermanas de una antigua familia de propietarios rurales ahogada por las deudas

y los impuestos de sucesión. La casa familiar ha tenido que venderse y de todo aquel mundo solo queda una casa de muñecas construida como reproducción exacta de la propiedad perdida. ¿Por qué quiere venderla Caroline? Porque ya ha aceptado que no hay vuelta atrás. La casa grande se ha perdido, las cuentas todavía deben pagarse y la miniatura es lo último que puede convertirse en dinero. ¿Por qué la mata Millie? Porque no lo vive como una venta, sino como una segunda traición. Para ella, la casa de muñecas no es ningún juguete: es la casa grande, su hogar. ¿Cómo la mata? Discuten en la galería, ante la vitrina donde se guarda la casa de muñecas. Cuando Caroline intenta llevársela, Millie arranca el cable trenzado que sostiene la tapa de la vitrina y la estrangula con él. Crimen resuelto.

35 – Las chicas que no rezaban

¿Quién es realmente la novicia? Se llama Julia y no ha entrado en el convento por vocación. Es una joven inteligente y decidida a ser médica. Su familia, avergonzada de tener una hija que quiere estudiar y trabajar, la ha encerrado para hacerla desaparecer sin escándalo. ¿Quién la ayuda a escapar? La cocinera de la casa, que la ha visto nacer y la quiere como a una hija. Sabe que aquella joven vale mucho y quiere salvarla de su cautiverio. ¿Qué ocurre aquella noche? Julia sube al campanario para hacer la señal acordada antes de huir. La superiora ve una luz donde no debería haber ninguna y sube a comprobarlo. Comprende de inmediato lo que sucede: aquella joven no está rezando, está intentando escapar. Y la superiora ha recibido el encargo de impedirlo. ¿Cómo muere la superiora? Durante el forcejeo, Julia la empuja para liberarse. La mujer pierde el equilibrio y cae desde la torre. Crimen resuelto.

36 – Memento mori, querida

¿Por qué provocaría un fotógrafo un accidente mortal? Para ocultar que, detrás de la fachada de retratista respetado por las familias nobles, existe un negocio mucho más rentable: las fotografías obscenas. ¿Quién es la víctima? Una actriz que años atrás había acompañado a otras jóvenes del teatro hasta la cámara oculta del estudio. Por eso, cuando regresa para hacerse un retrato respetable, reconoce demasiadas cosas: el fondo pintado, la cortina y el seudónimo escrito en el reverso de unos retratos antiguos. ¿Qué hace la actriz al reconocer el estudio? Se ríe de él. Le deja claro que ha comprendido el negocio: de cara al público, retratos elegantes y sermones de moral; detrás, fotografías obscenas. No lo amenaza abiertamente, pero el fotógrafo comprende que aquella mujer ya sabe demasiado. ¿Cómo la mata? Prepara la escena antes de hacer el retrato. Impregna las cortinas con queroseno y manipula el flash de magnesio para que, cuando estalle el fogonazo, el fuego prenda de inmediato. Desde fuera parece un accidente del estudio. Crimen resuelto.

37 – Una muerte sospechosa en Whitecross

¿Qué motivo tiene una enfermera para matar a un médico respetable? La redención. El doctor Cartwright no es tan respetable como parece. En el sanatorio de Whitecross utiliza a los pacientes más pobres para probar nuevos procedimientos y dosis de medicación, como si fueran conejillos de Indias. ¿Qué oculta el sanatorio? Enfermos sin nadie que los defienda, fiebres provocadas y dolores anotados como si fue-

ran avances científicos. El director de Whitecross lo permite porque los experimentos proporcionan prestigio, donaciones y fama de centro avanzado. La enfermera ha obedecido durante demasiado tiempo y comprende que detener al médico es la única forma que le queda de redimirse. ¿Cómo lo mata? Sabe que el doctor Cartwright toma un sedante para dormir. Una noche, en el despacho, le administra una dosis mortal y altera el registro para que parezca recetada por el propio médico. ¿Qué la delata? El registro. La dosis está anotada como si la hubiera ordenado el doctor, pero la letra, la hora y la corrección hecha apresuradamente revelan que alguien ha intentado convertir su medicina en coartada. Crimen resuelto.

38 – El Marigold vuelve a casa

El primer oficial mata al capitán del Marigold por codicia. ¿Qué lleva el Marigold que merezca la pena asesinar? Una parte de la carga declarada oculta mercancía mucho más valiosa. Si llega a puerto sin que nadie revise los documentos, el beneficio se duplica. ¿Por qué no funciona el intento de chantaje del oficial? Porque el capitán no cede. Sabe que la compañía aseguradora conoce demasiado bien la carga y que cualquier irregularidad puede hacerlo estallar todo. En lugar de pagar, amenaza con denunciarlo. ¿Qué idea el oficial para que el crimen parezca otra cosa? Un motín. Aprovecha una noche de mala mar, la tensión de la tripulación y el desorden en cubierta para matar al capitán con el sextante y hacer correr la voz de que ha recibido el golpe durante la revuelta. ¿Por qué parece creíble la versión del motín? Porque hay marineros agotados, mala mar, gritos y una carga sospechosa que nadie sabe explicar del todo. El oficial solo debe dar forma a un malestar que ya existía. Crimen resuelto.

39 – Ni para ti ni para mí

¿Quiénes son Edith y Vera? Son primas y han crecido bajo el mismo techo, pero no en el mismo lugar social. Edith es rica; Vera, no. ¿Por qué es tan importante el collar de ónix? Porque para Vera marca el paso de la ilusión a la desesperanza. A los trece años conocen a Roderick Vascon, un joven aristócrata que las fascina a ambas. Vera se enamora perdidamente, pero él prefiere a Edith y le regala el collar. ¿Por qué decide Vera matarla? Porque años después vuelven a encontrarse con Vascon en una fiesta. Edith, que siempre ha querido sinceramente a Vera, no sospecha nada; baila con él encantada de reencontrarlo. Vera, envejecida por el rencor y la tristeza, ya no puede soportar aquella escena. ¿Cómo la mata? Al llegar a casa, Vera acompaña a Edith a su suite y le clava la aguja de su broche en la yugular. ¿Qué la delata? Vacía la caja de joyas para fingir un robo, pero lo único que se lleva es el collar de ónix. Crimen resuelto.

40 – El asunto Romanov

¿Quién es Romanov? El viejo maestro de ajedrez que había formado a Nikolai e Ivan en Rusia. Años después, en Londres, vuelven a encontrarlo dentro del círculo de exiliados. Cuando alguien delata al grupo, Romanov es deportado. ¿Por qué quiere Nikolai matar a Ivan? Porque sabe que Ivan traicionó al círculo de exiliados e hizo caer a Romanov. No busca únicamente venganza: quiere un jaque mate. Durante años le ha faltado la prueba, pero finalmente la posee. ¿Cómo lo hace? Lleva a la partida una estatuilla con forma

de caballo de ajedrez que había pertenecido al viejo maestro. Ivan la reconoce y comprende que dentro está la carta que lo condena. Cuando intenta abrirla para destruirla, una aguja oculta le hiere la mano y le inyecta el veneno mortal. Crimen resuelto.

41 – Lewis Carroll tenía razón

¿Qué le ocurre a la sombrerera? Lleva años trabajando entre fieltro, tintes, pelo de animales y vapores de mercurio. Como a tantos artesanos de su oficio, el veneno ha ido penetrando en su cuerpo: temblores, confusión y visiones que cada vez le cuesta más separar de la realidad. ¿Quién baja al sótano? El prestamista, que viene a reclamarle el dinero. Pero ella ya no ve únicamente a un hombre exigiendo una deuda: ve una figura monstruosa, casi un demonio, que viene a llevárselo todo. ¿Por qué lo mata? Por miedo. Convencida de que se está defendiendo del maligno, lo encierra con llave en el sótano y bloquea la rejilla para que no pueda salir. ¿Cómo muere el prestamista? Atrapado en el taller, respira los vapores tóxicos hasta que el espacio se convierte en una cámara mortal. Crimen resuelto.

42 – ¿Por qué no canta, Mister Pips?

¿Por qué mata el mayordomo a la señora? Por desprecio. Durante años ha cuidado de la vida desordenada de la soprano: las visitas, las arias a deshora, los caprichos y todo aquello en lo que ella no quería tener que pensar. ¿Qué esperaba el mayordomo? Una recompensa. Después de décadas de servicio, creía que tanta fidelidad tendría un lugar en el testamento. Pero Adelaida le lee lo que le ha dejado: una cantidad miserable y la custodia de Mister Pips, el canario cojo, porque, según ella, nadie sabrá cuidarlo mejor. Para él no es una muestra de confianza, sino la última burla. ¿Cómo la mata? Abre el gas de las lámparas del salón sin encenderlas y aparta la campanilla del servicio para que Adelaida no pueda pedir ayuda. ¿Por qué no canta Mister Pips? Porque el canario muere antes que ella. Como los pájaros de las minas, percibe el gas cuando ya es demasiado tarde. Crimen resuelto.

43 – La espuma del lobo

¿Por qué es tan importante la nueva veta de wolframio? Porque el wolframio no vale únicamente dinero: vale poder. Puede alimentar la maquinaria de guerra, reforzar armas y blindajes y dar ventaja al bando que controle el acceso. ¿Qué quiere hacer el explorador? Verificar el descubrimiento y presentarlo ante la sociedad geográfica con pruebas. ¿Por qué lo mata su secretario? Sabe que, si el explorador muere antes de hacer público el hallazgo, el poder será de quien conserve el mapa. ¿Cómo lo mata? Lo hace llamar al despacho y, una vez solos, le asesta un corte rápido con el abrecartas. ¿Qué lo delata? La marca rectangular de polvo que queda en la pared. Alguien ha arrancado el mapa principal de la ruta, y eso demuestra que no buscaba dinero: buscaba la única prueba del camino hasta la veta. Crimen resuelto.

44 – Las viudas que tenían un agujero en la mano

¿Qué preocupa a Mrs. Bellweather? Que las viudas siempre parecen necesitar más dinero del que reciben del fondo benéfico. Por eso revisa las cuentas a escondidas, sin decir nada al comité. ¿Qué descubre? Que las viudas reciben mucho menos de lo que se recauda. Mrs. Harrow, amiga suya

y miembro del comité, ha ido desviando pequeñas cantidades entre facturas, donativos y cuentas mal justificadas. ¿Cuándo comprende Mrs. Harrow que la han descubierto? Cuando Bellweather se enfrenta a ella y le exige que devuelva el dinero antes de que el fraude salga a la luz. Entonces Mrs. Harrow decide matarla. ¿Cómo lo hace? Adultera el tónico medicinal que su amiga toma cada tarde durante las reuniones en la sala de juntas. ¿Qué la delata? La botella conserva restos de una etiqueta pegada encima de otra, y una factura escondida entre los recibos revela la manipulación de los donativos. El agujero no estaba en la mano de las viudas: estaba en la caja del comité. Crimen resuelto.

45 – Papá, ¿por qué me mira esa señora?

¿Por qué mata el domador a Moretti? Para proteger a su hija. Moretti, propietario del circo ambulante, explota a artistas, animales y cualquier cuerpo que pueda convertir en espectáculo. Ahora quiere exhibir a la niña, nacida con una malformación visible, bajo un nombre humillante. ¿Por qué no puede marcharse el domador? Porque Moretti le recuerda las deudas y contratos que lo mantienen atrapado en el circo. Si no lo detiene, su hija también quedará condenada a aquella jaula. ¿Cómo lo mata? Durante la función, oculta en la punta del látigo una aguja impregnada con veneno de mamba negra, extraído de una de las bestias exóticas del circo. El golpe parece formar parte del número, pero la herida basta para que el veneno haga el resto. Crimen resuelto.

46 – Flores para un hombre vivo

¿Por qué Lord Fairbourne no está en su tumba? Porque no había muerto. Su madre fingió un accidente para permitirle desaparecer de Inglaterra y vivir en una pequeña isla de Grecia con el vizconde Julian Loxley, su gran amor. Cada año llevaba flores a la tumba familiar, no para recordar a un hijo muerto, sino para mantener viva la mentira que lo había salvado. ¿Quién más conocía el secreto? El albacea. Durante años ha gestionado la herencia, los documentos y la versión oficial de aquella muerte falsa. ¿Por qué mata al genealogista? Porque ha visto a Lord Fairbourne vivo por casualidad, en un ferry, y lo ha reconocido. Si lo cuenta, la mentira cae y, con ella, el honor y el buen nombre de los Fairbourne. ¿Cómo lo mata? Lo hace acudir al mausoleo con la excusa de comprobar una inscripción, lo golpea con una losa y oculta el cuerpo dentro de la tumba vacía. Crimen resuelto.

47 – No abra la puerta, por favor

¿Por qué quiere la madre un diagnóstico de locura para Patricia? De niña, Patricia vio, detrás de una puerta entreabierta, cómo su hermano mataba al padre para detener un ataque violento contra la madre. Durante años le han hecho creer que aquel recuerdo era únicamente una pesadilla, pero ahora la joven empieza a recordar. ¿Con qué no contaba la familia? Con Wilfred, un buen alienista. En lugar de confirmar la locura que quieren imponerle a Patricia, comienza a ordenar sus recuerdos y comprende que detrás de las pesadillas existe una escena real. ¿Por qué mata el hermano al prometido? Porque es el único que cree a Patricia y quiere sacarla de la casa. Muerto el prometido, ella queda sola; si además consiguen hacerla pasar por loca o culpable, nadie escuchará lo que recuerda. ¿Cómo lo hace? Aprovecha el láudano del tratamiento de su hermana y pone una dosis mortal en la

copa del prometido mientras están en el gabinete. Después deja indicios para que parezca que ella lo ha envenenado. Crimen resuelto.

48 – El segundo mensaje

¿Qué motivo tiene una traductora para matar al agregado del consulado? Que él ha empezado a sospechar de ella. La traductora lleva tiempo alterando mensajes, retrasando comunicaciones y pasando información al otro bando. Cuando el agregado descubre que algunas traducciones no coinciden con los originales, ella comprende que puede quedar al descubierto. ¿Cómo prepara el crimen? Escribe un segundo mensaje lo bastante sospechoso para que él lo examine con calma, pero impregna la tinta con veneno. Sabe que el agregado tiene la costumbre de humedecerse el dedo para pasar las hojas y recorrer las palabras difíciles; con cada gesto, el veneno entra en el cuerpo hasta que la muerte parece un colapso en la oficina. Crimen resuelto.

49 – No puede moverse de casilla, ¿lo entiende?

¿Qué ocurrió en aquel camerino? La costurera había diseñado y cosido un vestido de encaje negro para la bailarina. Quería demostrar que podía ser útil en el teatro creando vestuario, no únicamente cosiendo dobladillos. ¿Qué hace la bailarina? La convierte en objeto de burla delante de todos. Dice que el vestido es anticuado, ridículo e imposible de llevar a escena, y remata la humillación recordándole que una joven como ella debería conocer el lugar que le corresponde. ¿Es cierto lo que dice? No. La bailarina ve que la costurera tiene gusto y talento, pero prefiere ridiculizarla antes que reconocerlo. ¿Por qué la mata? Por despecho. Las palabras de la bailarina le cierran la puerta a cualquier posibilidad de salir adelante. ¿Cómo la mata? Cuando se quedan solas, la costurera la estrangula con la cinta métrica que le había regalado su madre, la misma con la que había aprendido a imaginar vestidos. Crimen resuelto.

50 – Nadie recordará tu nombre

¿Qué investigaban los hermanos Thorne? Una especie marina con posibles aplicaciones médicas. Si la investigación se confirma, puede proporcionar prestigio, mucho dinero y un nombre propio a quien la presente primero. ¿Qué motivo de peso tiene Eleanor para matar a su hermano? Alistair está a punto de vender el descubrimiento como si fuera exclusivamente suyo. Ha corregido cuadernos, ha retirado muestras y prepara una publicación en la que el nombre de ella desaparece por completo. ¿Cómo lo mata? Durante una prueba en la estación oceanográfica, Eleanor sabotea desde fuera la válvula de un tanque de agua y deja que el mecanismo haga el resto. ¿Qué la delata? La marea debía borrar el sabotaje, pero no lo borra todo. La válvula no falla: ha sido manipulada. Y el cuaderno corregido demuestra que el accidente solo ocultaba otra cosa: alguien estaba intentando borrar a Eleanor antes de que Eleanor borrara a Alistair. Crimen resuelto.

**SOLUCIONES
ONLINE**
Escanea **el código
QR** para consultar las
soluciones completas.

