

GRÀCIES PER ARRIBAR FINS AL FINAL

Has tancat l'últim cas, però l'arxiu de Lolita Perrins Books encara guarda més llibres, passatemps i petites aventures per descobrir.

Si vols veure altres llibres nostres, pots visitar la nostra pàgina d'autor a Amazon escanejant el codi QR o entrant a:

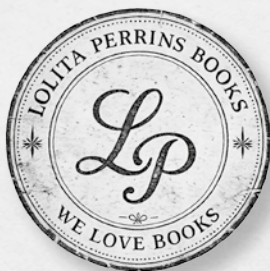
amazon.com/author/lolitaperrinsbooks

Hi trobaràs sopes de lletres, sudokus, passatemps, llibres per aprendre anglès i altres propostes pensades per jugar, pensar i passar una bona estona.

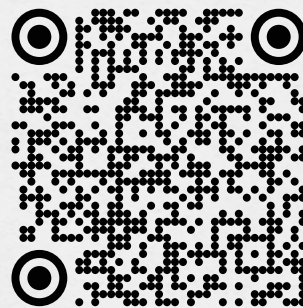
I si Miss Primrose t'ha deixat amb ganes de més casos, escriu-nos amb l'assumpte «Més Miss Primrose». Potser només cal que algú obri de nou l'arxiu.

Gràcies per formar part d'aquest petit univers de paper, misteri i lletres.

*Nota de Perkins:
un cas s'acaba
la curiositat, mai.*



MÉS LLIBRES DE
LOLITA PERRINS BOOKS



**amazon.com/author/
lolitaperrinsbooks**

THE DEVON GAZETTE

EDICIÓ ESPECIAL

LA VERITAT DELS CINQUANTA CASOS



Conclusions de James Perkins a partir de les memòries de Miss Elsbeth Primrose



Nº	VÍCTIMA	ASSASSÍ	MÈTODE	LLOC	MOTIU
01	Henry	Eleanor	verí	biblioteca	herència
02	Industrial	Revisor	agulla	cabina	rancor
03	Faroner	Ajudant	clau anglesa	cambra	contraban
04	Lady Wren	Miss Coldale	arsènic	saló	despit
05	Dr Bell	Jardiner	enverinament	hivernacle	cobdícia
06	Lenoir	Hart	punxada	provador	deshonor
07	Marxant	Restaurador	dissolvent	estudi	falsedat
08	Soldat	Vicari	empenta	escala	silenci
09	Viatjant	Institutriu	navalla	habitació	xantatge
10	Edward	Dr Mallory	sobredosi	dormitori	ambició
11	Lionel	Evelyn	pistola	escenari	enveja
12	Clara	Beatrice	bombó	biblioteca	reputació
13	Lady Hartwell	Lord Hartwell	gas	hivernacle	domini
14	Advocada	Carter	segell	estafeta	herència
15	Diplomàtic	Cuina	bolets	menjador	espionatge
16	Alistair	Violinista	corda	saleta	plagi
17	Terratinent	Moliner	asfíxia	graner	misèria
18	Debutant	Germana	maquillatge	tocador	gelosia
19	Mercier	Hostaler	atiador	habitació	frau
20	Banquer	Rellotger	degollament	botiga	ruïna
21	Jove	Pescador	ofegament	cova	traïció
22	Augusta	Nebot	coixí	dormitori	cobdícia
23	Bisbe	Majordoma	vi enverinat	rectoria	rancor
24	Professor	Alumne	tinta tòxica	despatx	ambició
25	Cantant	Perruquera	mirall trencat	camerino	xantatge

Nº	VÍCTIMA	ASSASSÍ	MÈTODE	LLOC	MOTIU
26	Jutge	Mary Anne	belladona	carpa	rancor
27	Arqueòleg	Ajudant	daga	sala	fama
28	Marit	Esposa	morfina	balneari	fugida
29	Elias	Wexham	sabotatge	biblioteca	falsedat
30	Ravenscroft	Guarda	ganivet	rierol	abusos
31	Dama	Hostalera	cloroform	estanyol	robatori
32	Coronel	Jugador	brandi	club	deute
33	Ministre	Xofer	estilet	entrada	complot
34	Caroline	Millie	cable	galeria	obsessió
35	Superiora	Novícia	empenta	campanar	llibertat
36	Actriu	Fotògraf	fogonada	estudi	reputació
37	Metge	Infermera	sedant	despatx	redempció
38	Capità	Oficial	sextant	coberta	cobdícia
39	Edith	Vera	fermall	suite	enveja
40	Ivan	Nikolai	agulla	sala	traïció
41	Prestamista	Barretera	vapor tòxic	soterrani	por
42	Adelaida	Majordom	gas	saló	menyspreu
43	Explorador	Secretari	obrecartes	despatx	poder
44	Mrs. Bellweather	Mrs. Harrow	intoxicació	sala de juntes	frau
45	Moretti	Domador	fuet	pista	explotació
46	Genealogista	Marmessor	llosa	mausoleu	honor
47	Promès	Germà	làudan	gabinet	repressió
48	Agregat	Traductora	tinta tòxica	oficina	traïció
49	Ballarina	Cosidora	cinta	camerino	despit
50	Alistair	Eleanor	sabotatge	estació	diners

THE DEVON GAZETTE

EDICIÓ ESPECIAL

LES CINQUANTA SOPES RESOLTES



Conclusions de James Perkins a partir de les memòries de Miss Elsbeth Primrose



01
QSMULILVIOLETADELO
AVA@IVERNACLELLARI
ACEASFIXIASAAMNIEN
ESOMULLACPFORTUNAC
BSCALINATAQOANIPCA
REUEOBRREVOLVERSOS
TNLDESMTTESTAMENTS
LEEA@UNYALAERPAAOA
OALOAVELEOMETGEIAB
NIBTJBMIIICFLANIEEI
CTA@ANARAEEDLDALB
RNNOROOEFSUNITLOQL
LOORDPREIOASOEVERT
ATRDICMTARMODMEO
ANO@CARTADKAERQLT
ARO@SALOPODEEVOOC
RTOIJSEGELLOIINLOC
BRDBSANOITITAGULLA

02
CABINAAORCMSGLR@SQ
TGMGIAORESANDANAND
TUF@BRICAEAEUERHJV
TLGMN@ANOPOUAR@LOLI
JLABNNLCCIMMBERRAA
UATRSIEEVSORCSOAST
DOLEICAFXTSAN@ORRIJ
INURETOOR@OMOA@OBINA
@UEVNAVALLAEBOELSN
IUUBTTUCAACAOIOTT
ANNRA@STRANGULACIO
DAIREPMVAGOERBDRTL
@SFNASSBITLLETLPUT
N@LORUGVDCALAVABOTO
ADR@TONN@CASIEINDE@O
JQM@ORFINACGZSCGLIF
LAEQESOBASTOONONU
LIXSOE@RESTAURANTRA

03
ENASDDICCAIGUDASRS
SRTMAGATZEMSTS@NME
NHOCJDAN@ORPR@TERN
RPLCUIZTU@LEOPTNIY
TAA@DALILKROSIM@REA
SPI@AES@NOTAC@IXESL
VVERNAPODI@AACIEIO
TEDDTEOQAQDDOLAOCU
GIL@EISOCED@C@MBRA
AREOSTVFAAORDUOCRU
@AAULOITITETAEMOLL
IAEESLDAJDDPPNCVIR
VSSXRJUA@EFILNGDETE
E@CPOMARE@FTOLDS@BD
@ELNAA@A@PERINNENEAU
IELNAA@EOSKRAMSBERL
ENAE@PGBOTELTMALFCO
OLLANTERN@ASRUAEAA

04
LNEAU@M@EN@AROA@A
ENRET@AJARD@GOC@SOA
IRFCE@JLFLDRIE@ONRT
RQNUCS@DUEXANFS@ZMI
RDOIMTRI@ASV@TLE@IO
BIUNIMDI@AGA@PESTO
EOEASOOZBINAM@DOPOR
NAI@S@AMLLDNEIE@URE
S@AJCULNTEOSSTRN@IS
TTETORCADS@SA@IYTE
EE@LOL@S@ST@MAIS@ADR
SRP@ODI@OESTERS@SLEU
TRRRRAE@I@L@EU@A@ENSA
AAOOLGADU@D@NUARI@EO
MSMA@EAN@ARSEN@V@AES
E@SE@NEDAN@METGE@OET
NASG@L@NESOL@QOMS@TUNE
MADOBENMO@BPEAMESO

05
NNIOZZERGU@ANTSOTOR
AAOIELNOV@D@READAAO
ZVEENIVIPAA@K@DALAPU
AO@PNSTEPSR@V@ENED@RR
SLTSRORASEESTERFE@I
JLGRIF@I@LEEHE@A@EN
E@ALEON@IE@ICISA@Q@B
EUREENADEIDD@TOARNI
ER@DMT@MERED@S@ALATB
FIOE@I@EMT@SEMUM@NAL
IHIVERNA@C@LEA@ELT@DI
LE@ER@BT@GR@T@B@MR@PSO
FZENUCIE@EC@CR@RAR@LST
ESMME@B@SL@I@E@E@OUE@IE
RORES@R@ANGULA@C@I@ODC
RUSPENOTANDS@COSINA
OCOBERTA@ENHEA@EO@AS
NNA@D@IOIC@J@ARDIN@ERTC

06
NMAGATZ@MLDTCNSVTE
COSAGAT@S@P@B@NSREIE
EEETS@PTOS@NDALRI@SC
IOAPOR@EB@B@D@R@SUT@OT
ERTSE@E@IE@SE@AT@DA@IRO
TCNIP@R@R@CT@LLD@AYTEF
A@ILS@SECT@VA@OD@ACESG
SSIS@DNTR@LEU@MFI@USA
SECRET@PR@ANNA@L@SCEN
ULD@SO@A@I@C@Z@VA@ETLGI
C@I@AGAO@EC@D@ADIR@IEV
AOAEOR@OOLA@S@IE@E@IE
I@I@A@CL@SL@D@UT@DIGNPT
GNAAN@ARIL@BN@OI@I@ITSR
UHPBAA@E@IT@INE@OL@NIS
DOANRH@P@RO@V@AD@ORT@SPO
APSHON@RA@LED@TLIA@AUA
OPLANXA@I@JE@ALS@HE@ZIO

07
ND@RA@QUE@LA@PEU@AA@LE
C@DE@ZEDOS@GORIO@CG@RM
A@RO@SLNE@S@AO@ZIMBA@OU
TSAOSAA@AI@AR@PULIL@IO
SP@RS@FDH@R@QL@BD@OO@E@AO
CADA@ESTU@D@A@OGERR@DE
TTPGCIS@M@IN@COMOM@IMA
NX@SO@ERDMS@R@AN@O@A@S
I@ORAM@LOSSA@MIEA@ERA
NDNAC@SMA@ONUDMAN@OTG
A@ITP@BNDL@ILU@O@ITPEA
RGE@O@D@E@OV@D@PBA@E@MLF
ROTNI@PE@V@ELO@IL@S@RLN
ETVERN@IS@N@SEG@IS@CM@CT
T@N@L@ASC@OTORV@ETTE@OI
OEG@S@D@REST@AURAD@ORN
SUSE@O@E@A@O@A@VER@E@HLLT
A@SIGN@ATUR@A@A@SE@LEA

08
OREECSHAOR@C@C@E@L@LER
RLIEOPEDRAMTOEE@ES@C
DAARREUG@V@T@PINE@Q@ER@A
PSDUTDRPNL@E@SC@AL@ALA
VNL@RD@CE@DE@A@N@I@L@ADDE
I@ESNE@AE@I@SL@TO@SEA@OUE
GOEA@ENN@NA@O@A@O@A@IE@EU
A@LSA@A@EC@F@MLA@EN@IG@CNR
RSUA@QL@RE@CE@EN@UI@G@PP
TSG@IMON@K@AT@M@ENN@EM@R
EUGRE@BM@N@RT@I@AW@RS@CI
I@INFERMERI@AD@TL@TS@DO
EBAS@SE@AR@AUDINE@Q@SLR
DALAN@CIA@O@IS@SE@F@NO@CS
ES@CMET@GE@B@DA@OL@SS@CAL
AT@R@UL@S@SE@I@ACRUCI@F@IX
ROSARIE@RORIC@RTNA@E@A
LAOERT@SUAL@CA@Z@QN@I@R

09
I@EQUIP@AT@GE@A@A@ARP@UV
I@JOSQEN@I@NS@ITUTRI@U
N@JROOREDUN@ID@PU@E@HC
IONOEIDS@T@G@SE@A@B@IS
CHABIT@ACTIO@RES@ROAT
ITVISOR@LSA@R@OS@RS@SSO
ANA@E@I@GRA@ID@ES@A@ETIM
LIL@G@OT@EO@ON@R@DES@MA
S@I@L@PCMD@ML@PL@IGA@AL
EGAE@AL@ARE@L@AT@SO@HCE
STATA@EE@J@IOR@PEC@SS@AT
TCIGASMN@Q@ERC@BOPI@AA
AVS@QOADE@E@IT@LS@ANPE
CE@E@E@E@E@S@L@OPAL@CAP
ISURO@E@AN@COI@X@ANS@DL
OSEB@ST@IER@ES@ED@OT@TA
OHND@C@RI@AT@ALLOP@AFU
P@ERS@C@INTURON@OO@E@ETE

10
LET@P@CE@AES@L@ART@SE@D@ML
RE@C@E@PT@AG@OU@EV@PD@LSM
IOIP@A@OS@R@Q@LOP@GU@O@FN
TN@NME@J@O@I@E@P@SUA@EARL
PEP@ARN@D@A@E@ED@V@ER@BNLI
ULEA@AJ@R@T@MBR@ER@DE@A@OO
RR@SOM@RE@AR@AF@S@CA@O@ANE
NO@L@LLT@DP@SE@T@US@O@AA
DOR@M@I@TOR@I@RT@IR@QL@HNA
C@FL@RTL@S@O@QL@LB@IU@O@ANI
SARR@FA@US@I@OUL@V@ATT@G
O@B@CE@R@DS@IA@E@AL@AO@A@IDA
BED@AES@L@ADY@GLEN@MO@OR
ID@MS@DA@F@A@IA@IE@YU@FCR
D@I@AGN@OST@T@IC@ANOPI@EDO
NCNE@UT@RR@ET@R@SEL@NBEM
A@E@ELL@A@ED@RM@ALL@O@RYE
A@QUM@ARTE@LL@INE@ULE@ESH

11
BOP@C@AM@ER@IN@ORGNL@V@SM
AT@E@LO@A@AP@P@REE@OE@SE@GN
MILE@I@PO@ILO@A@E@SEN@V@AA
BZA@U@UG@AS@Z@I@GREN@I@EMS
OATE@UR@G@ST@C@I@A@U@POOL@BN
LLSE@B@X@B@OS@N@RR@SE@I@Y@LA
IRQ@AME@CL@FM@FS@CLAN@AL
NQ@E@SC@EN@AR@I@EG@FEA@A@HL
EST@NN@ITOT@I@PL@RC@PE@LI
SIS@OB@OE@A@A@EN@AITA@OB@P
ODIRECTORE@OLN@RU@A@UM
RAIT@VAS@RB@TR@AMO@ISTA
DSI@IME@U@EO@BN@B@NGULAR
ASV@AE@Q@O@B@D@IN@AU@O@Q@T
RAS@RUT@J@AVU@AM@SCA@A@UR
E@POE@PL@CS@I@LQ@GE@I@AME@Q
O@ARO@ERO@SE@E@E@A@O@NQ@SE
ASSA@IG@APLAUDIMENT

12
R@RVAA@AT@T@INT@E@RO@EN@AS
E@AE@I@I@EM@R@UES@IL@COV@LN
BU@CL@UB@I@F@AND@AVE@ELL@O
ES@N@PEED@LE@LET@OL@AXES
DEDI@C@ATORIA@T@CON@NVN
OOTOD@TEY@GU@IN@A@E@E@A@OO
RSA@E@GR@CE@US@LS@P@SA@ENR
OPOEOI@ANG@UM@S@A@E@O@A
GB@CL@RC@N@B@ETTY@AL@LEDH
NERD@TE@EM@B@OR@CAR@USE@A
CS@IE@ER@LE@ORE@C@E@IER@FD
GET@S@C@NO@EM@AT@B@TR@QA@JI
A@A@IP@RA@B@O@I@BL@I@OT@E@CA
OEG@EA@ARA@O@GE@V@X@G@IANO
GCAT@ME@ET@DE@EOOC@ZA@IS
G@RS@X@ACRO@E@E@TAG@GE@PX
FS@IED@N@CE@O@E@A@A@ERR@PR
ATEL@AST@L@CA@E@ED@OE@B@SS

13

EC SALEUALCEHPALAPO
DTELVRCLSCDPDALLR
AVINNPUGUORHPMSCAN
OELSIQVFIIDNDNO
EDNUNOLEAVISTFATO
QOOTONALDEBERMEET
RFSIAMLVCAARENFOESV
RSEAISAUAHQMECRAI
EAGGPAWIEGASIDOMLD
FAELIAEIXIOCAFIFINR
LOINRMILAAALARNISIE
IOTORTAESPESSOMNCLR
FTMPEQANTAOSEAEEO
SRRIRERINTERACPSAES
PEMNRAAEABAMRRATAMA
EBLLEWTRAHCDROKAT
MOFONTIEPIECETAEAIT
CIOUSOUTLTRTLS SOLL

14

AHNECARREROSTEAAAE
OEOAIXIESAPHIABEOI
OSQERECZAIOMGSEAA
SAULRRAEURNABTLCV
ESTGELLFARMGROCREI
OSTLSAESEODAEHLETL
OOCETAPDAAITCTTSTA
IBONARDNUTAZAEANES
RRGEFAISLOEERCUAOD
TEBTEISAMAOMTRETOS
RAAQTTNEMATSETEOIU
ETRFAPCXLMBOSBTESG
VHSTEOTATSIFARGELET
OAEERTRAEACILELUAT
LTNRRTSTPLNOADAENT
VRIKUEUESNITRLNRLIL
EODADUREANOAMOLSG
RALIDFIDITILECMEAA

15

BNIEOOSSENCRIATCIR
NANLELOBREROTEEOEH
RNEZPRANS MOLLORIO
SAHANNOVAEDRILRAMA
ENDTZSOEMIERIAOTE
AIPFESNUSLJUAASSVSS
LTPROAIATSAJEJPSON
RGLEQRDIPDSELDABET
AICDENQBBOLETSUNEM
RAUNNAOUQRNB DATARL
ONIAEOELISTSSAPBIF
TUSEETMAMLTAEACBC
GRAUCOIDDNOLFTAURNO
UCTNTCOOSRTALIOAQR
DAIANSCPNAAATNVADR
ADAXIABMAEDAMDORIW
RPHNISJDEAPLATNSAA
ESRUNSESRRIPDIEAY

16

SASEEAAEISCVACLAAY
METRONOMBRTUACAOCA
EITVNPROMGRAMANMOQ
ALILVAESENCEMUIER
TEATUTABNRPCDASSO
ECUTROMATIAATISEOR
UODIETETMAOABSNPA
RRABEOOQPEUEOHPAPR
IDNDNPHUPRETNTFEZ
SALETAEEAAPAQAAOV
REEVNTETRAENGLIRLA
LOOFISEATISINILOTVL
LEIANEAASAPMOCSNM
FAAVLUAITLAEITLTRN
GLIRSGDAUMHTSJMOEE
RESECEENARISNTACLOD
SDCOPISTALSRSDAAEE
EOLTISSCSAUDITORIS

17

AHEBSILURDAAAOENS
HBOENEAPLOSORISILF
BLATEPEDRANTUEASIM
MOLINERACOAATDEZYMA
INANVTEOSNASPASTOR
ODPHONGRANERAOALRLA
NMAELKCNPSPERDUOTE
NRATUSTAFETFTDAOUCU
SLRNLSTAFETAAALSEEN
EEBENUCUDGORNDDAFA
BCGMUOUJIGOINREEUT
EENAOGEFAFANRWSLID
NTJFPGOAEATEATOTEAM
LORASNELUIURMRRNOT
RAIXEINCLORLURAGEE
AGSIMAGODSAANAEACAC
SESANONRLASTHRTS
NRCEFLFBUGSVPNEENE

18

ACMEDEPNCOLEOCDAMA
COAESNFBEOAIVEAAX
ASQOOCACLOTEETRRP
DITUEGIAURKACAAVAE
SNIOEEEELOMEARSALMR
IALIEEENIAATAGTLQA
SALLDTEMERNILZEAECT
EEARLRAPERARLRABNE
IMOCADORCSTMMNERN
ARGRNCGALERIAADDA
DNEGASPMFAESSNMOTN
ADSDLRIRMNETEAOLST
MOLFOAOESARTLERAIS
EIRMDIDELAEEOOISEB
RIEAAECLURIPESOUAE
CSUCELULPERIERTLNE
DAOONGBABOTLEILORC
AMIRALECABESFAEOAN

19

NALEASPNRELATSOH
TPCUNAIILLEGANIVET
AAGETAMHAESSEADAID
RETTAILAESISNHTBR
TEAMNLEBGENDRAEIOA
RPOYIOATIEMERLECPSE
AROIADADIDORANLLO
ANRGNSTAOFBNEDICAT
AFRCREVCSDISTLASAE
OFEOEOAIORCUOAUORU
FOLEGUSOMAUTOLAAAR
ACAEIEMCNAEIRIOLBL
CEAIISSRYIACOLNCAGR
TLASTSATIPYOEBEAES
ULAGRMSEIEQSQRBRV
RENAEONCRHPRUSOMRU
ARSNNRERANEPOSEEAI
ITUDRULAAMLTTTEOIE

20

DAURSEBMNPULRCMTTX
USEPEBDOICCATXASTT
ABLNOSMUIERNLLAIF
ACOESESAOECLEPUOA
TSDEDRLOHEGETSERPI
NSRIAIEURAREEUACAD
EIREVEDSITEDRKALOA
NEBOCDEGOLLAMENTDS
ELEENHLCAIREGOSOEUA
RTRIAMARSOIIGNSAID
PEREMARTELTITATATA
ANLRTOGLENAOOCDOFN
TERLTUATLSBRUAEUO
EGESORSRTFOENRNSNT
UVIMFTCEBORUMAFXA
ATGNOTGAASBIATUEOR
LSRLNGREOUESRARCIT
GIGJLAPARADORMLAGO

21

SORASBEEAAJIALPSBE
PNDNNLAASAXSVIEON
NMTIDSEASMLSEOTIP
GENAAEAAEUSGDMNOS
EASSVAITRTSRUADAA
EAQODEAAAMOUAERSEL
LLENAURAMNKBLOSTVO
ABEXTENONLONCAVOON
DAASIRDTAUAMERTFOO
AOSRNOAAZDEOLDEEC
APAAQSCBRALUOLLGTE
EPROEUSHATEAEALAAA
ILRIIEEADNLANLEMSR
AOBLXTPRLEDOLSEAD
NCAATIEAIPDIOCLNBE
BLRCNESUNMADESTEP
SXCLEUDAVEAADTEPNF
AIACSNPOOSUOCALUL

22

ASLCTIRAMRARIRGER
DIOLEECPARLRIEELV
VLIAEIAITAEERCBSP
OARUINAREVASRAEBOI
CDDATCXNLDONLEAE
AADANBCOACSNENSEAB
TAINMOTNLOISDSALOG
UETNEBOTEIEIEPIRAR
SISANRLTDNEOESOLTA
ARETJDORMITORTIEMD
EPAIDMOAJAIONDRAG
EOBEOQECALPDCRRACI
ROEVRNCNEOULONTTEA
OBTHBAONTNNJOIESIC
ESESATEUTATSEUOAS
EGLNASSGOMAOEEIEIE
EALKEEBODALCBFNQCQ

23

SMATRADLELAERAIIFE
ALRMEOEALIEPCATAQXM
METMEQZOLISMRLIRIR
ICCALUGNARTSEOMCFA
DLRAGTFGUTTRINSNIO
RACAOOSRECPUSOETAGO
OALTPIAUCYBOERAIUT
JROESCOLAIBETTGIRES
AAMTRDFEREETORIACI
MNJGEIITANTNGOHICE
AASNEATSRYEANZREGP
DPSSBIARCEDNCAADA
RMATRACIARNSSCSPC
ALELECIPIIEEEUSA
UCUAAEAENVOAONEUA
EZGMLEIELLALASYQSJE
UOBMBEIRLTTIACIDED
ISECRETARILROIONR

24

GERDEAOTSESEETNNTA
XLALETATXAOANAJRODL
DSPSGNXXEANTABODE
FDLALUANUOAEENEEEO
PINDAIUNPNRNSRSG
TEBEETXDAARLNASMN
ISIOSRTINTATOXIOCA
ROTUTNAODAPOSEOTER
OLOPAPRGSCIPSENDS
TBASESTEAOSTRGRAVO
ARRREAEERNSSONLNR
RNNELPDHEEVRSQSILOT
OEIAQNLISLSLBASTOE
BFUETADAMERCIDILTCN
AESBORRANEDPLOMAIA
LTOACETEAASARRITIO
ABMAEOUCENMULACQOX
OQEPGPISTANNERSA

25

EIREJAFATRDBEAPAI
MRRRESEORMAOEICEPF
PASSADISIORTNMLRUS
RORRNUERSMIDEERER
EENTAEQEAAPERRUCA
SCNACROOLAOGPEAQD
ASSIAGPLLRALAEUCU
RELEROLATSETTRFETA
IOEENALRGCOAELRAL
AORANFDEERLQEBALV
IERONRANRLEOETSLN
NNASINOACNALSRCIUI
VRONIREMCAINPEONUC
RIETORGPTNDMARHOQN
SSDONOSERODARIMDA
ANERPOATMANASDAML
NUELECTROCUCIOTABL
VUEODAIASENILOABR

26

OIFMEEAPSEESTACAR
OUCPIAURBOETRTTAE
OLLAEOENPORARPICP
RSPLRSRMOSSEDLN
OCVEEDTSALBACERANT
SRAGRRDIDCEDTICPNA
AMESTRATSAKSIAOIEE
VARBBNFSRSECNLOHNL
EOEROLARREAPPAINI
DOALDEAPRSNRETSPAE
RCILIOCTNISEISMAYQ
APRAOPLTORUIBBBRE
DSDDSEEQOABRTEGAN
TEAOEEEXEUROENSAPMA
MCONDNECNTRORLVS
TREACAAENEGANIVETU
VDAAOEAEARIFMNSTMIS
CERCUSEEAVNAOSTIRG

27

KEENGREMDPARAOENEP
AOTLAUDOEETNBLACBC
TADLREISIGNAIUAVU
RRLAAACAMLEEARROS
USLNVICITAAZNRUTATI
OASTPRSAJLREEJIAU
PIERNENILUNESMDVL
ALDRHESSTSRDTRAOE
ELENIDEINCSAOGADB
AACAZNOAEQAASNAERI
LSSURTMOGOSATENT
ESAOAOIOADAGAZVRS
ATTRGEIAFANLAEERNE
ALSOTERRANIAANMNAV
PRXVCHOENASSTODROB
ASSAXOEGIERAATXAE
MAOJMRPPADRRSINRRU
HSEPOHKKRIRSUEOEC

28

NNCLYARLLEAORUTNIG
LOBTCEALOLLAVOTEEL
OLINIKERMERALGSVXSJ
VSSAHSEOEPORAESPOA
LRTUOZBESITMASOPVR
AGUATANCPSRMADME
OSRTSTNIMIAEOAIEAS
MLINALLEOESATGCAIBL
ZSRBSUQNRSMAENRULO
OHGAAROLFRLSLOITCAP
FEAAEIEPISTATAELIP
ENRBCOSUNAOSSRNSSE
GNONICRAENLABCTJE
AOVESTIIOARAAREERAY
MEKMTASAOUDORGRVQ
ERVOREDCGEBHOHSTET
NOALEVOGCATRIUOET
EALUEPABOTINTDTLTM

29

UGOEAAEARNETSAAONT
LEEBABESTATUASTOCR
LEUELNARELPNAXLHIE
CSEEXASEILAARESD
IRATERCESDODEDERSE
ABBWBSSARTAAELTBRS
ASEDECNANRCOOMRFD
UACLEXAONPNANORANRE
ABRRGSHSRMEDPRCPA
SOHEREVAPOEVOAIEO
NTOOEIRMMNAGURSAOS
ACETEOILBIBGHAENMS
CTHSTTELRNUQEMPSIE
IGEAASELATLNELRSO
WEUIHCOEARULXRAATS
NMHIXERPEEFATZNT
MLPOLSOOTTRTENBAG
LNKEBEDORFROESEAPC

30

ASLDLCCLLSRELECSOB
ASCPEJTADAOIGAEOBO
PUACYTOSSTSOMDULLU
MDESTRALSERILREATA
ALERENTUSSPANIVETR
RDRTAROBASOIEINSI
TERAPRAEHCEONRCPE
REBATUDAISEIAOHAPM
IASIUOLEEEAAZLAOEB
QREPAETEPNNLCOADPO
EMASOPEERCOFFCAIAI
TOOAEELVSEAEAOAIARR
ACVDJBXACRAIAVELRA
SCLARIANATGMEMEROI
UAOEAAOORULOLGALAN
NMURBYJSDTGOPCTELQ
SRORRUEAIXOEREJEAO
UAASSSMTMPSOEIESMB

31

MPHRAENINEECOEDIIT
TADIADEUISILLPIGIB
PSRDSASMERANOLEEM
HPTAEDNLVJGRNOVLO
ROELIDESTANYOLTQYN
SRPOGOMODDRFPTRTC
IGOTJSULEOUOOSHAV
FINESTRAITIEERPOMCS
UASOAMUUDCEMILURC
TBBCCGRLLAMENDLFOA
ANOYNIIMLTAAORDTRFL
GVIOUEMEBILTDSUTEUT
TEESRLBTBENTIUPEJ
OSLDIAUUIATINGSASE
ESOOTFDCLHAAPITTEU
APASRATMENPSDATMAO
ELOUSOSMEASATDRASA
HAESADVOINELTOSPR

32

FLOFLNAJOCLPUALIL
ONTUARIBANLIESIOT
OAJIXOFLOAUODETEI
OIPATBOLLTLTAISLGA
ISLAIAOSTSANRIPTEI
IOOLFSOFVCENNOEAMN
FPLNCOJEDALASEFOSP
AASOSCBNDREAREEBC
REIQNABMAEOLDUNDUP
EALELIDAOAOPUNCTIOEE
NUAELERMLRMELLOPIET
OANLORDSELONURDGN
USAAMSAIENGLBRAND
SRODAGUJDRJEMSNAL
MPRIRLCEOARABTCIET
PANVCEHOEIONDSNLRO
DOAAEESNPOLLMOQND
BDESLESCAMBRERPR

33

NPONTAUGEATILSCPMSE
EORASEBSLUBISEVEA
ZTEUFOIEINSRUCSIDA
IORFUSECRETARISITR
NNRENALSEOSTFXRAAI
IUARTAIASCERRUCOEOR
CECRSSUTAOAOONFNEE
FORAOETLIEBLNOEEE
EUIFUTSLCLOPERETTLR
IXFUSESEOFESLEDUGXA
COORADARTNELSNUAEE
OREANISEUQRAMNDOST
NATULPVAPLLMNCNAA
SEPRQATUOILEEINOOB
ERSAPSNNRMANOVELLA
RGUANTPAHGRTUDOCDR
GELDAMATFNRACIRLMR
EGTAURRACTDNSEAALS

34

MSAUDMROTCAQIATNSE
IIEUTTENNALLESOQHE
LDADNIPPOREEALACSE
LRUNAICEAUIOIMRLAT
IIDALSSNETSDEGLALF
ERNSTASQIAESAALUEM
OKOAPESAOIFRMNITM
NUSDCBRTPNIOILIRAC
SEITAMERAJGALERIAT
ALBSAESSRMITTCAEND
ETDOTEADLLLOTLBDEV
RLTETOOUOXRERIELSE
OOSAIQAECDSDGEVCTCS
BIAEISLETSAUONRNAT
UNLTSALDILASBEIISDI
OFNHLOAECAMNEALHB
CADALAYNUPCARCDULU
SMEECTEEQHRELLATNL

35

NLUMTADAIOXMIQVICN
OEFITIAUCROSARIALA
EPNRLBDFODFRILCSPS
AAAOORRAVELAUOQARTE
TBOEENPENARTOSROIH
ENNOEMARENUCEIRBA
OZCTEPVORSRCARAAAC
EGEKERODGJLIOMEHB
ENUTENAGTEEAESVENS
AIOMGTEEASOURUQOAS
OTRANAPMAESIDENNT
IPRNEADASNTQNICII
AENENLATABRIEBNLS
ENPELNAUIREZOLEEO
RAREMUDOGXICEVELNR
LDPTLIMTISBAMSAGAE
MABOEEUSUCDUNARLNQS
RLRUNDROAOSNCRPOA

36

SBSORRRFPILIOIEEICR
AIOUAMILLONTECRU
IOREBEDOROAIOIOEO
GORTINABOMICEPAMTA
OSALIFGONONACIBRA
SOAPIRODALEVERLRKA
INISSNIANMASZELATI
NLDELOEMRABTOLEAFR
AGENTTICELRNJOFOE
FOGONADAEFLDAFEINT
GRUMAEUESERVCFGNOA
TNIAEETREFLECTOROR
ENTARLSSHSSRSCEDSAO
REANEENEETTAEDCB
APGDADOSAUIINIMRLA
BRELUAARUNEDAEMLT
ETNEAJAESODORTANRN
FOTOGRAFOPUREASUIA

37

NIEEAAINAPRRERREAB
IIEJERINCAEMALACZM
LSNOULEAFVTPSRNBA
LOPETIDLONSNACLESN
MOSPLOJRLRIFCLEST
SIMNVSELSLNMOTILDA
BQASATUEONOEPEEPN
STESSEANMDRDELMMNT
UACSCRXTPSEDLIMANT
DSALEEEDLLOOOTIARS
QDSAEMIFTTLSAUUIEOE
AOAIDRLSAIAJSORLSL
IARLSETOSETURISLI
RNMCAFCUTDREGISTRE
EQAGHNSULSORLCOOAR
LBRQTEIAROSRUAEPU
ARIONOERTEMEMRETER
GASSORRCBOOSCZRPERA

38

SBNSCAMAROTATNERSI
SOREPIITIAALOXIURB
SDDAAXBICNAQDMAOS
EEJESSOINSNGUOLAO
IGRESNIAKEUNSIJIAPO
SANGANROEUQEATSNEI
DSRITUECRDMBNDIEL
TEUTGSNPBULKIDQBER
NIDEEENASNOXNAGG
ESARYLCOBERTAACXD
MSNSACSRKONEDPNIEL
ASOISAEEDITGANORRD
FEOPHNILCOAQRANNM
AEBSTLNGCONOIMSTO
XNNRUCNOLATECOLRAA
ITAAHIIOTTSSENTOLAA
AMAGERFAGERRACQSED
COUSSFEILAPAEIFRNT

39

AILGSSONLEEBITLLLE
ASPAQDOJSGRACAEDSA
EGSITEETACRCOSEFLN
QGOCETSFTQIZLESNL
GBARRESEEOPLAANG
ATEORERUONCASSRRNU
ULADAEAIQAEIRERER
EDGATLDNCIDSEARRSS
IMTCQDSQAGENTASBEA
ABIOADTFERRIRORSMSI
GRTMUSEDAAASOAAANE
FNCIGLNLTEHSDBAQAE
TIUSREEOANKLEVDIN
RTINIILTSFEJNLNBIO
MDNSEAEBCVTRUAREV
AAAOHMAEESDNISREA
LEUMDLAMPADAITEIV
SIAARCZCEEBXACSEM

40

OBUNACETOLILBIMLEA
NLPARTISATETTEEXDE
EBEBSSEICRCVOTQNA
EEORGNRDNACILBML
JUTCTICADNEIUIUPO
DULRAOMNIUIYIDASUL
IBGCBTLEKRCNAOERO
MMSAPAUDTOARMEKAS
ETELDADTEOLNEDEAMV
SGOCEAERNNAOSSNRE
TAULERUAFNIAOCITE
SRRLNRIARINILAQSR
CTINDOERTUASSARRET
RABSEASSLAACENAGI
RAGULLARQEBTTGGOB
CSMMNAREOPRELUTAR
LULSJSPQEDZARURENA
EOTALEAACSLLELAVAGE

41

KPMDEABRNATLAESDR
IOBLANPADLLOEASGUA
CODETGTAEONAPSSCUI
TEOAURAIRCTPMAEAI
EAAANERSAEFOPRLV
IOSLTOAEEPNDANRLOC
GAUAVNRCMRIONLNTAU
NLQSLNEPAECLRLLOEC
ORIEATTAMNESUSMSRZ
AXAESAESTEIREIXETA
ALNANIROENNADSMIRS
OGIUNTRTNTSLBANSIM
CSILPXAEEHAOCDEANUE
FEDTCUBRTAIAEMTRCR
SRETORORNOSOSITP
SEOFDBAPORTOXICRP
TALLERRNETNINRESTN
STLREAAITLSTERRABGE

42

AIRAGABINETSQUEOFN
RARZIRANACOLASJIT
ROEAOSAOSIOASADNS
ORDOIOEMRITMDBIOEI
VEDAUVATOSPKNVORSV
LOTSIRAFDFUEQLVST
SAMJETLTINOAIEMORO
DGEAEAOACTNTINUBAM
IPOMJGEPSPRJUMLIMA
ALAVIOUEERTNAESZDT
IRLLEOREVAIEYOAUEU
OUODERODARIMDASAN
PROESANCONOTLOLUTA
LEISNGAAEMNCODTACP
OEGRGINNNRCEDIENDM
EJNONONTSTABJRIRA
EUAIEIAAOSAANSBSC
DIAPASOUXLDACMTEER

43

ALOXIURBFRUESLCEEU
GREAUFNUNSLVRASDN
TAXAEATLLGMCQOZTEP
IBTIRBOCLAULUBMDOU
SDCLUEDESEAOORRLAH
DTNATEIERAAEEESPAT
TLFRALNNITIIICRUAT
SLSCRSALXJXTAPSEDI
NANIAMUOEJNCRSKUE
ENLIORIPALUIITABSA
MTSARATITESCSEEOMO
UELHDTAOSHEOESLRRA
ERADDETOGEOSLRRIIPU
ANREMRMSRNOLPPRIS
RANAACCAOAAUESXARP
TNINEERUPIIFSINEBU
PXIANSSBBERESMLMEB
MRNEOSOESSPSNPICH

44

SETRACASEPEELLEEAR
AREOJISSETRACERBOA
ANNIXTRICOLLATEMEO
AEIINEEEOIRTTINTER
OAFBLRGCLATEAOIARO
ASRLAVATCEERTAIHCD
ANTRADPZEETIIAICAE
FSPTUORLWMONUATIB
MMSALADEJUNTESIIRE
SRABQAAPEUMOBAAIAR
LESITIFLEUAXIHMATR
EFNHMERITAGIRXPUER
CAMPANETAAACOEIOIRA
ACAREROSERTARELTQ
XTNIUNRBANZCBALAE
TUOTNSLOOREISANSP
ARCNIADWNMODSOOUR
CARSEVEICAARXIUDZT

45

AOFEAAREVEITIGREND
GFDENCEOEANIDAAPTA
INQUANDACASTIEOOM
GRMRHBASSANASPEE
AEPSTRTIRLEDOVAORR
EACQQAHUAMEOMLESJI
OEAAAXSEEIAABLASAZN
NNABOMADORMASLAEDO
NOCOSDUTSESNLPSEO
SERUDARRESIEABALI
AAOALNSOALSRLPOLIB
INBPOLZGIEMTTARNOF
DGAASDAGARRABNAFEQ
ESTTOORCEJOBBOAUO
ERAPSCANEPLEZEBEEL
UENOMTIESTNEPISVAD
MIRASZRLEUNAAILIFE
USSEFEASRTNENMAGOI

46

NERIAUDIEASRIEDAR
DUPALAEATASRPST
COZUBINSCRIPGICISPE
ARDEIRSTOLMUNTALIN
LINMREEMPFRVBNCPRE
VPAAMEAMOTPTIEOECE
SGERLREVRAOSVMIAAS
OAAERRAPEOARSESIDI
AMOEENIOAORPCENEL
SOTOENACMLITIOIRTS
RNMDOMPNOTARIEEAAC
EDASAMOSRANACRI
CEDMSUIEVRIACTNORS
TAMRASEEOEPFATIFE
OULASOORPABLAUAOL
RSANLOSAAACEERSEL
ITBNSEISDLECOGNOMD
AUPQNUIISLEOFLORSIG

47

CORTINATONQUADEERN
DASENUTEOOEGTEOETE
GIATPCECRSTOJSTOEF
OTLNOTICEARAAOZVLI
NOOEOENCKNELVIOEEA
SNEASPSIALGABINETF
UNZEVOASAPSUCIDLJL
LUMACTSNSLADCOEATS
TTLACALPAXMAUPRESM
ATETRILAAARNEDODQN
GRURELLOTGENINANOS
AMEUDOTLGRFFOPRF
HTNMESOGSRBNZMDMB
ERSORANSRETRUTSIBN
RIARFEERCSGPICVSA
APEELAFSASQATOAYAY
NEOITNNNEUEPCANCS
CIEOWXNERINGAOMELHD

48

OETSUEIRBICRMAARGEE
PESAPAPERSIOAEAPCS
ENPLANRAREGOEIEIR
IATAGMBVRADSPSTPI
EXIDSACAARATOTLRL
LCCERAAPOZDEVRSSEE
GOCNREGTASSIMOOSTE
PNOINACOVOCNMXRANA
RSNFILUAUTGARNTEOIT
TOERDOSENALVSEAEET
RLAAOEAMOLPSONGNTLE
EARTRATINTATOXICAE
RTEADGAVGILEOECOE
DALEOCORREUCSCICOE
NSEAEENAINERFEMU
RMLLEGEADAPOFOSSP
COMPASEIEOCLNILEA
TMALULAALUBITSEV

49

EPROMESATNSLLBPROE
RLZAINACUPUNXOSAIP
OQACDONIREMAOBLAO
NADNAGSPTENNALAASIO
AGRLSSETIENLUETGSRCD
MSOOTEDARVELGATSRT
ADLSOSSEBDITDTIBDL
VSARTIOEOOHUJTDZAEA
OMONRDLVLOSBTETOETO
RTEOBDDEOEODAEMRITD
PLANXATRNMTOLJRREV
TCEALPMNAGPRLIRHSA
NRTLEDODXCNAEBCGN
AOUEDQIDCSNEENOGEF
MGSIIAAERATFESEANL
ACSJCOMTEGLSCAAAO
ATONAQISEAEIAEORRR
AVELFAASUERFSROETS

50

SSCEOGOOPAOVHORLAR
SBOAEELORBJAAJALP
RENREDAUQTULNTMM
RBHEAEMECSSBADOVAOA
AZRNCEDLOAMBAIUL
ENXATEROOMNEFNNALE
EDINSAMTFUALCITS
LEOAILTTCGNECOBERT
BAUDEIIIOAESRRUERE
NABASABOTATGEACDNS
EDBONOBNSOUAIOAOCL
AEUARPOUENLRNRLAIE
QOFEGAMENTEIFNBBOQ
LACIDOTCEARSVLFEEA
NURNAARODACSEPSARZ
IUPENAEARONAELEES
PXRMOAENIEIGEJBER
EMAELMNTILCALFJASS

**SOLUCIONS
ONLINE**
Escanegeu el codi
QR per consultar les
solucions completes.



THE DEVON GAZETTE

EDICIÓ ESPECIAL

CINQUANTA CASOS CINQUANTA HISTÒRIES



Conclusions de James Perkins a partir de les memòries de Miss Elsbeth Primrose



01 — Les violetes de Blackthorn Manor

Per què algú voldria matar en Henry? Per l'herència. **Qui hi perdia amb el canvi de testament?** L'Eleanor. En Henry volia deixar-la fora i ja havia començat a escriure una carta al seu advocat amb les noves disposicions. **Com ho fa?** Amb digitalina, una substància capaç de provocar una mort semblant a un atac de cor. **Quin error comet?** Actua massa de pressa. Retira la carta després de la mort, però oblida el sobre damunt la taula. El lacre continua intacte, però una vora manipulada indica que algú n'ha tret el contingut sense trencar el segell. **Què la situa a l'escena?** Una violeta. No forma part de cap ram: és una flor com les que l'Eleanor duia al pentinat. Crim resolt.

02 — Mort al vagó número set

Què pot portar un revisor a matar un passatger? El rancor. **D'on neix?** De voler trobar justícia pel seu germà, mort en un accident en una de les fàbriques insalubres de l'industrial, després de treballar torns impossibles i no rebre cap indemnització per a la seva família. **Com ho fa?** Amb una agulla impregnada de curare, un verí capaç de provocar la mort per paràlisi respiratòria. **Per què al tren?** Perquè el vagó número set li ofereix l'ocasió perfecta: un compartiment tancat, un horari controlat i un uniforme que li permet acostar-se a la víctima sense despertar sospites. Crim resolt.

03 — El far de les tres campanes

Què s'hi amagava, darrere la rutina del far? Una xarxa de contraban. **Com funcionava?** Les campanes i els senyals de llum avisaven quan la marea permetia acostar les barques a les coves. **Quin és el problema?** El faroner ho descobreix i vol denunciar-ho. **Qui no pot permetre-ho?** L'ajudant, implicat en les operacions. El mata a la cambra del far amb un cop de clau anglesa. **Què el delata?** Les campanes. Sonen fora d'hora perquè algú les ha fet servir com a avís quan no tocava. Crim resolt.

04 — Una mala tarda

Què pot fer que una dona que ha servit tota la vida acabi matant la seva senyora? El despit. **Per què?** Perquè Miss Coldale creia que la seva relació amb Lady Wren era gairebé de família. Per a Lady Wren, en canvi, continuava sent part del servei. Quan la neboda li proposa marxar de viatge pel continent, accepta sense pensar-s'ho. En aquell pla, Miss Coldale no hi té lloc. **Com ho fa?** Amb una cosa que coneixia millor que ningú: els costums de Lady Wren. Sabia quina tassa faria servir, on seuria i com es prepararia el te. Aquella tarda, al saló, posa arsènic al sucre morè que només prenia la senyora. **Per què no era a la tetera?** Perquè havia de morir només Lady Wren. El verí era al sucre. Crim resolt.

05 — Tot té un preu

Què pot portar un bon home, treballador, a matar-ne un altre? La cobdícia. **Per què?** Per una planta rara i extremadament valuosa que el doctor Bell havia catalogat. **Com ho fa?** Amb allò que té més a mà en un hivernacle: verí. El jardiner substitueix la planta autèntica per una de semblant i impregna amb acònit una de les fitxes metàl·liques del test. La deixa mal fixada i amb una vora prou esmolada per tallar. **Per què el doctor Bell toca la fitxa?** Perquè veu que la planta no és l'autèntica: s'hi assembla, però ha estat trasplantada fa poc. Quan comprova l'etiqueta, es talla. El verí entra per la ferida. Crim resolt.

06 — Xiuxiuejos rere la cortina

Què sap Madame Lenoir que posa en perill la seva vida? Que la neboda de la seva clienta està embarassada. **Com ho descobreix?** Durant una prova del vestit. La cintura ja no cau igual, les mesures no quadren i la noia insisteix massa a dissimular el canvi. **Per què és greu?** Perquè la família està negociant un matrimoni, i aquell embaràs ho faria saltar tot pels aires. Si Madame Lenoir parla, la reputació i el futur de la jove queden destruïts. **Com ho fa?** Quan la modista s'inclina per ajustar una costura, la jove li clava

una agulla impregnada amb verí. La punxada és mínima; al provador, sembla una indisposició sobtada. Crim resolt.

07—La dama de la falsa pietat

Com mor el marxant? Enverinat pels vapors d'un dissolvent molt tòxic, dins d'un estudi tancat i mal ventilat. **Per què havia de morir?** Perquè havia descobert que el retrat no era antic ni autèntic. Era una falsificació: la signatura havia estat manipulada, el craquelat era massa regular i la capa de vernís massa recent. **Qui podia haver-ho preparat?** El restaurador. Era qui coneixia l'obra, qui podia envellir-la artificialment i qui necessitava protegir el seu bon nom. Crim resolt.

08—El cas de l'abadia de Sant Bartholomew

Per què un home de Déu cometria un crim? Per silenciar el seu passat. **Què volia amagar?** Que havia participat en un horrible crim durant la guerra colonial. El soldat havia vingut a l'abadia per obligar-lo a admetre la seva part. **Què passaria si sortís a la llum?** La vida respectable del vicari s'enfonsaria. **Com el mata?** L'empeny per l'escala de pedra i deixa que la ferida de guerra faci creïble l'accident. **Què no encaixa?** El bastó. Apareix recolzat a la paret, ben col·locat, lluny del cos. Un home que camina amb dificultat no hauria caigut escales avall sense dur-lo a la mà. Crim resolt.

09—La maleta equivocada

Per què una institutriu mataria un viatjant? Perquè ella no era una institutriu, i ell tampoc no era un viatjant. **Qui era ella?** Una agent enviada a recuperar una carta compromesa. **Qui era ell?** Un extorsionador i espia que viatjava amb documents robats, cartes compromeses i informació xifrada amb secrets governamentals. **Què surt malament?** Ell la sorprèn remenant la seva maleta a l'habitació. **Com el mata?** Amb una navalla. Després s'endú la carta que buscava i deixa la resta. **Què la delata?** L'etiqueta canviada de la maleta i els papers xifrats. La confusió d'equipatge no era casual: formava part de l'operació. Crim resolt.

10—Neu vermella a Glenmoor

Per què un metge respectable com el doctor Mallory mata a sang freda un pacient jove, que coneixia des de petit? Per ambició. **Què volia el doctor Mallory?** Casar-se amb Lady Glenmoor i ocupar el lloc social que sempre havia tingut a tocar, però mai a les mans. **Quin obstacle tenia?** L'Edward. Era jove, era l'hereu i desconfiava del metge. **Com aprofita l'ocasió?** Després de l'accident de caça, l'Edward queda ferit al dormitori, però fora de perill. En Mallory li administra una dosi excessiva de làudan i fa passar la mort per una complicació de la ferida. **Què no encaixa?** El diagnòstic, la febre descrita i la quantitat receptada. Crim resolt.

11—La funció de mitjanit

Com mor el Lionel Ashford? Per un suposat accident amb l'attrezzo de l'obra: la pistola que havia de disparar una salva dispara una bala real. **Per què algú el voldria mort?** Perquè era un gandul amb encant: treballava poc, però sempre aconseguia fer passar per seva la feina dels altres. **Qui te-**

nia més motius? L'Evelyn Close, una actriu amb veritable talent, que havia treballat refent l'obra al costat del director. En Lionel, en canvi, s'enduïa els aplaudiments. **Què hi havia darrere?** Enveja, però també ràbia. Ella havia ajudat a salvar una obra que ell convertia en el seu triomf personal. **Què no encaixa?** Mentre tothom cridava horroritzat pel tret, l'Evelyn va mantenir la posició escènica un segon de més, com si estigués esperant que caigués el teló abans de trencar el personatge. Aquella falta de sorpresa genuïna va ser la primera pista que l'accident havia estat, en realitat, un assaig perfecte. Crim resolt.

12—Miss Ainsworth no surt a la novel·la

Què hi feia una escriptora amb futur en un club tan mediocre com aquell? Buscar inspiració. **Què hi troba?** Secrets, humiliacions, esperances trencades i amors impossibles: tot allò que fa que una novel·la triomfi. **Qui podia sortir més perjudicada amb el llibre?** Miss Beatrice Ainsworth, la presidenta del club. Durant anys havia fet creure a tothom que era la dama més noble i correcta de St. Jude, però en realitat amagava un fill donat en adopció. **Com la mata?** Durant la tertúlia a la biblioteca, li ofereix un bombó de taronja amarga, el preferit de la Clara, que havia enverinat abans de la reunió. **Què la delata?** La capsa de bombons. Només falta aquella peça: el verí no era per a qualsevol, sinó per a la Clara. Crim resolt.

13—La convidada inesperada

Per què en Lord Hartwell voldria matar la seva dona? Per recuperar el control. **Què estava perdent?** Lady Hartwell. I, amb ella, els seus diners, les seves decisions i els projectes que començava a fer créixer pel seu compte. **Per què l'hivernacle?** Perquè era el territori de Lady Hartwell: el lloc on treballava, decidia i se sentia lliure. Precisament per això ell el converteix en una trampa. **Com la mata?** Aprofita la rutina de la seva dona i manipula la instal·lació del gas abans que ella entri a l'hivernacle. Després tanca l'espai perquè la mort sembli una fuga accidental. **Què no encaixa?** Les plantes. Les que suposadament havia anat a veure no són on haurien de ser: algú les ha retirades per poder accedir a la vàlvula. Crim resolt.

14—Males notícies per a vostè, senyor

Per què un carter voldria matar una dona que no coneix? Per diners. **Seus?** No. Algú l'ha contractat, i ell és un home desesperat pels deutes. **Qui podia haver-lo contractat?** L'hereu d'Abbey Manor. **Per què la vol morta?** Perquè l'advocada porta documentació que pot fer-li perdre l'herència. **Com ho sap l'hereu?** Per un conegut del bufet d'advocats que gestiona el testament. **Com planeja matar-la el carter?** La dona ha dit a l'hostal on s'allotja que vol enviar una carta. El carter manipula un segell amb matriques perquè, quan ella l'humitegi, s'enverini. **Què el delata?** El segell manipulat i el verí de l'estafeta. Crim resolt.

15—Sopar per a sis, mort per a un

Què fa sospitosa una mort en un sopar privat? Que el verí no és al menú de tothom, sinó en una ració feta a part pel diplomàtic. **Per què ell?** L'endemà havia de lliurar una

informació decisiva sobre la guerra. **Qui podia preparar el crim sense aixecar sospites?** La nova cuinera. Feia menys d'una setmana que treballava a la casa, però hi havia entrat expressament per preparar aquell sopar. **Com ho fa?** Coneixia la seva al·lèrgia greu i prepara un menú que l'obligava a refusar el plat previst. La substitució sembla una atenció normal del servei però el plat porta bolets verinosos. La resta de convidats no havien de morir. **Què la delata?** Precisament aquesta excepció. En un sopar per a sis, l'únic plat fet a part explica l'única mort. Crim resolt.

16—Massa bo per ser cert

En un món ple de robatoris artístics, **per què el violinista s'enfurisma fins al punt de matar en Crane?** Perquè aquella peça no era una obra qualsevol: l'havia creat per a la seva dona, morta feia poc, com un últim gest d'amor. **Què fa en Crane?** No només vol robar-li l'autoria: també la manipula amb correccions mediocres per fer-la passar per seva. I, quan el violinista l'hi retreu, en Crane li resta importància. **Quan perd el control el violinista?** Durant l'assaig a la saleta, abans que la peça sigui presentada sota el nom d'en Crane. **Com el mata?** L'escanya fins a la mort amb una corda del seu violí. **Què el delata?** La partitura alterada i la corda que falta a l'instrument. Crim resolt.

17—Mans de blat, mans de sang

Què fa en Harrow perquè un home noble com el moliner arribi a matar-lo? Abocar el poble a la misèria. Vol expulsar diverses famílies de les terres que treballaven des de feia anys, i deixar famílies senceres sense sostre, mans sense feina i taules sense pa. **Què té a veure la filla d'en Harrow?** Res. La mou la compassió del ric cap al pobre, però sense poder, no salva ningú. **Com el mata?** Discuteixen al graner pel preu abusiu que el terratinent torna a imposar. El moliner, fart de tot, l'engrapa pel coll, li posa el cap dins d'una saca de farina i no s'atura fins ofegar-lo. **Què el delata?** La farina. Malgrat que el moliner va intentar netejar-se després de la discussió, la farina blanca és traïdora: les restes de pols blanca havien quedat incrustades a les arrugues de la pell i sota les ungles. A més, a l'espatlla de la levita fosca del terratinent hi havia una marca de mà blanca, una signatura delatora que només podia provenir del molí. Crim resolt.

18—La recepció d'Ashbury House

Dues germanes i un promès, què encén la tragèdia? La gelosia, com no podia ser d'una altra manera. En Harcourt juga a dues bandes abans de decidir-se per la petita. **Què passa amb la germana gran?** Enfolleix. No només perd l'home: perd la dignitat davant de tots els qui han vist, comentat i esperat que ella fos l'escollida. **Què fa?** Al tocador, abans de baixar al saló, barreja extracte de tabac —verinós per contacte amb la pell— amb el maquillatge de la seva germana. La petita, de pell molt blanca i acostumada a posar-se una bona capa de rubor, se l'aplica pensant que només s'està arreglant. En realitat, baixa al ball amb el verí a la pell. Crim resolt.

19—Què va passar a l'Auberge de la Fleur?

Què troba l'inspector Mercier a la posada? Un negoci

mig mort que encara fa veure que respira. Després de la guerra, l'Auberge de la Fleur ja no viu dels clients, sinó de factures inflades, registres corregits i un rebost que no quadra mai. **Per què l'hostaler el mata?** Perquè en Mercier veu l'engany de seguida. Compara les factures amb el registre i el rebost, i entén que la posada se sosté gràcies a un frau. Si ho denuncia, l'hostaler perd la llicència i l'únic que la guerra no li havia pres del tot. **Com el mata?** Quan en Mercier puja a l'habitació, l'hostaler l'agredeix amb l'atiador de la llar. **Què l'assenyala?** Els comptes manipulats expliquen el motiu. L'atiador i la neteja mal feta expliquen la pressa. Crim resolt.

20—El rellotge aturat a les cinc

Com pot ser que un rellotger apreciat per tothom mati així un banquer de renom? Perquè l'enganya i l'arruïna. El convenç d'invertir tot el que té en un negoci fraudulent que ell ja sap condemnat al fracàs. **Per què el rellotger decideix matar-lo?** Perquè, quan tot s'enfonsa, el banquer encara pretén executar el préstec i quedar-se la botiga. A més, el rellotger descobreix que no és l'única víctima: aquell home ha fet caure més gent en la mateixa trampa, abocant moltes famílies a la pobresa. **Com el mata?** A la botiga, el degolla amb una fulla fina del taller. **Per què el rellotge marca les cinc?** Perquè era l'hora de la cita que havia de deixar el rellotger sense res. Ell manipula el rellotge perquè aquella hora no s'oblidés. Crim resolt.

21—Només ho sap el mar

Per què ha de morir el jove? Perquè vol deixar la xarxa de contraban. Durant la guerra havia començat com una manera de sobreviure, però alguns homes ja n'han fet negoci. I qui vol sortir-ne pot acabar parlant, encara que només vulgui salvar-se. **Qui el mata?** El pescador. Sap que deixar-lo marxar és un risc per a tots, i decideix tallar-lo abans que la policia arribi més lluny. **Com ho fa?** L'atordeix d'un cop fort i el porta amb barca fins a una cova arran de mar, en una zona que queda coberta quan puja la marea. El deixa allà, inconscient, i espera que el mar faci la resta. **Què no quadra?** Les botes. Per arribar caminant a aquella cova hauria hagut de passar per roques tallants i esculls baixos, però les soles no tenen els talls ni les marques d'aquell recorregut. Només hi ha sal i algues. No hi va entrar caminant: algú l'hi va portar. Crim resolt.

22—Qui para, perd

Per què el nebot mata l'Augusta? Per cobdícia, naturalment. Comptava amb aquella herència, però l'Augusta, vella, rica i amb por de l'infern, decideix donar la fortuna als pobres per comprar-se un lloc al cel. **Com ho fa?** Puja al dormitori, l'asfixia amb un coixí i després arregla el llit perquè sembli que ha mort tranquil·lament mentre dormia. **Què ho espatlla?** El coixí conserva restes de coloret de la cara de l'Augusta. Una marca així no hi hauria de ser si només hi hagués recolzat el cap. Algú li ha premut el coixí contra la cara. Crim resolt.

23—La carta amagada al missal

La majordoma mata el bisbe, per què? Per rancor. Aquell home venerat és, en realitat, el germà de l'Emma,

l'amiga de Miss Primrose: l'home que anys enrere va robar a la família, la va arruïnar i va fugir a una missió religiosa a les colònies africanes, on un nom nou i una sotana li van donar protecció i respecte. I va prosperar. **Com ho descobreix la majordoma?** Preparant-li l'habitació. Ella és la filla de l'Emma i ha crescut amb el retrat familiar com a única imatge de la seva mare, morta de part. Quan mou el missal del bisbe, en cau una carta amb una fotografia antiga: el bisbe hi apareix de jove, al costat de l'Emma. És l'oncle desaparegut, el mateix que va destruir la família i després es va esborrar del mapa. **Com el mata?** Li porta el sopar a la rectoria i enverina la copa de vi. Crim resolt.

24—Calli, senyor Perkins

Quina importància tenen per al govern britànic les investigacions del professor Kettering? Més de la que sembla. Treballa en un sistema per dosificar i distribuir millor la quinina contra la malària, just quan el control de la malaltia pot protegir soldats, funcionaris i interessos britànics en territoris colonials. **Per què el vol matar el seu ajudant?** Per ambició. L'ajudant coneix els experiments, els apunts i els esborranys, i sap que aquell descobriment pot donar prestigi immediat a qui el presenti primer. **Com ho fa?** Impregna amb tinta tòxica els papers que en Kettering ha de revisar al despatx. El professor corregeix, passa pàgines i toca anotacions. La rutina fa la resta. Crim resolt.

25—La maledicció de la Vídua

Quina és la maledicció de La Vídua? Que la protagonista no ha de portar perruca al darrer acte. Al teatre tothom ho diu mig en broma, però la intèrpret s'hi nega sempre: no és superstició, és por. **Què intenta amagar?** Un petit tatuatge a la nuca. És la marca de la seva antiga banda de lladres, la prova que l'actriu no és qui diu ser. **Com esclata la tragèdia?** Durant l'entreacte, la perruquera intenta treure-li la perruca abans del darrer acte i veu el símbol amagat. Entén qui és realment l'actriu i intenta fer-li xantatge. L'actriu, angoixada, veu que tot el que ha construït i el futur amb un home que la vol protegir s'acabarà. **Com acaba morta la perruquera?** En el violent enfrontament entre les dues, l'actriu la mata amb un fragment del mirall trencat del camerino. Crim resolt.

26—Qui guanyarà enguany, Mary Anne?

Per què era tan important guanyar per a la Mary Anne? Perquè no tenia gaire més. Era una dona solitària, i el concurs de pastissos era l'únic moment de l'any en què algú podia mirar-la sense llàstima ni burla. **Què feia el jutge?** Els pastissos de la Mary Anne eren bons, fins i tot molt bons, però ell sempre trobava la manera de ridiculitzar el seu pastís de ruibarbre davant de tothom. **Per què decideix matar-lo?** Perquè entén que el jutge és un home cruel que no jutja el pastís: la jutja a ella. I el rancor acumulat pesa més que qualsevol pecat. **Com ho fa?** Barreja belladona amb el sucre. El verí no és al pastís, sinó al sucre que el jutge afegeix sempre abans de tastar-lo, sobretot quan vol remarcar que la seva recepta li sembla massa àcida. Crim resolt.

27—Vagi amb compte, que el faraó el mira

Què ha descobert l'ajudant de l'arqueòleg? Que una peça egípcia considerada menor no és menor en absolut. Després de mesos ordenant fragments i traduint anotacions, entén que l'objecte corregeix el mapa d'una antiga cambra funerària. Una troballa així dona fama i prestigi immediats, i l'arqueòleg decideix fer-se-la seva. **Per què l'ajudant mata l'arqueòleg amb una daga cerimonial?** Perquè li serveix per al crim i per al teatre. El mata a la sala del museu amb una peça de la col·lecció i així pot començar a construir la idea de la maledicció. **Com intenta tapar el crim?** Mou la figura del faraó, manipula la vitrina, deixa l'inventari obert i escampa sorra al voltant del cos, com si alguna cosa antiga hagués sortit de la peça exposada. **Què ho espatlla?** Una petjada de la seva bota mal situada a la sorra. Crim resolt.

28—La dona del vel gris

Qui és la dona del vel gris? L'esposa del mort. Ha arribat al bany amb un nom fals perquè el seu marit s'hi allotja amb l'amant. El vel amaga l'ull morat d'una pallissa recent i li permet acostar-s'hi sense ser reconeguda. **Per què el mata?** Perquè ja no veu cap altra sortida. El seu marit l'ha humiliada, l'ha colpejada i ara exhibeix l'amant en un bany com si ella ja no existís. **Com el mata?** Quan sap que ja dorm, entra a l'habitació i li injecta una dosi mortal de morfina. **Què passa amb l'amant?** Havia pres pastilles per dormir i es desperta només a mitges. Tot i així, intenta retenir aquella dona que surt de l'habitació. En el gest, la polsera de l'esposa es trenca i la tanca li fa una ferida fina a la galta. **Què condueix fins a ella?** El registre fals, la polsera trencada i la ferida de l'amant. Crim resolt.

29—El privilegi de Blackmere

Què havia descobert en Fenton? Que el privilegi de Blackmere podia ser una falsificació. Només li faltava consultar un registre concret a la biblioteca de la casa per confirmar-ho. **Per què això era tan greu?** Perquè aquell document sostenia anys de prestigi familiar. Si en Fenton demostrava que era fals, no quedaria només un paper antic: quedaria una llegenda sencera. **Qui ho impedeix?** En Wexham, el bibliotecari. **Com el mata?** Manipula el vell fitxer del catàleg perquè cedeixi quan en Fenton obri el calaix que necessita. El cop mortal no sembla un atac, sinó un accident. **Què revela el crim?** Que algú sabia exactament quin registre buscava en Fenton. I a la biblioteca, aquest algú només podia ser en Wexham. Crim resolt.

30—El gos va callar

El guarda arriba al seu límit, per què? Perquè Lord Ravenscroft humilia i colpeja amb violència un nen. El guarda ja sabia quin tipus d'home era, però aquell dia decideix que no pot tornar a apartar la mirada. **Com el mata?** Durant la batuda de caça, aprofita la boira i el coneixement del bosc per apartar-lo del grup, a prop del rierol, i li clava una ganyetada mortal. **Com intenta tapar el crim?** Confia que la boira, els trets de la batuda i el terreny embolicat facin pensar en un accident: una caiguda, una branca esmolada, una bèstia ferida que s'ha regirat enmig de la confusió. **Què no quadra?** La ferida. No és un tall irregular ni una esquincada

de bosc: és una ganivetada neta. **I el gos?** El gos no borda perquè coneix l'assassí. Però queda inquiet i orientat cap a la zona real del crim, on apareix una petjada parcial que situa el guarda fora de la seva posició. Crim resolt.

31 – Tapi's, que fa fred

Per què la finestra oberta és important? Perquè és l'excusa perfecta. Aquella nit plou i fa fred, i l'hostalera entra a l'habitació de la clienta dient que només vol tancar la finestra. **Per què la mata?** Per les joies. Per a l'hostalera, que ha perdut la família i qualsevol esperança d'una vida millor, aquell botí sembla una sortida. **Com ho fa?** L'atordeix amb cloroform prop de la cortina, li pren les joies i després la porta fins a l'estanyol. **Què vol fer creure?** Que la dona, gran i reumàtica, ha sortit sola de nit sota la pluja i ha caigut a l'aigua. **Què no encaixa?** Justament això. Una dona així no surt a passejar de nit, amb aquell temps, i encara menys per una finestra, per molt arran de terra que estigui. **Què revela l'atac?** El rastre de cloroform impregnat a la cortina. La mort no comença a l'estanyol: comença dins l'habitació. Crim resolt.

32 – Sigui com sigui, la casa guanya

Quin poder té el coronel sobre el jugador? Li va salvar la vida durant la guerra, quan el jugador, un jove noble, va patir un atac de pànic i va intentar treure-se-la. Però aquell rescat es va convertir en una condemna: el coronel coneix el secret, coneix la marca del canell i l'hi recorda cada vegada que el jugador intenta desobeir-lo. **Com l'utilitza?** El tracta com si fos el seu servent i el fa servir d'esquer a les taules de joc forçant-lo a perdre diners expressament perquè altres jugadors s'hi confiïn, mentre ell mou les apostes des de l'ombra. **Per què el jugador decideix matar-lo?** Perquè aquella nit entén que no podrà escapar-ne mai. Ni del deute, ni del secret, ni del coronel. **Com ho fa?** Manipula el brandi del coronel amb unes gotes del seu remei del cor. **Què vol fer creure?** Que la mort és un col·lapse provocat pel joc, la tensió i la beguda. Crim resolt.

33 – L'home sota la pluja

Qui era en Arkwright? Un ministre conservador amb proves sobre una xarxa britànica de diners, favors i contactes destinada a protegir cercles radicals alemanys després del fracàs del cop de Munic. En el discurs d'aquella nit pensava denunciar-ho públicament. **Qui volia aturar-lo?** Industrials amb negocis a Alemanya i aristòcrates obsessionats amb el comunisme. **Com ho fan?** Contracten un assassí i el fan passar per xofer. No ha d'entrar a la sala ni fer cap escena: només ha d'aprofitar la pluja, l'arribada al Grand Hotel i el gest més normal del món, ajudar un home a baixar del cotxe. **Com el mata?** Enmig dels paraigües, els carruatges i la confusió de l'entrada, el xofer li clava una punxada amb la punta modificada del paraigua, convertida en un estilet. Des de fora, sembla només un home que cau sota la pluja. Crim resolt.

34 – La Millie ja no vol jugar

Qui són la Millie i la Caroline? Dues germanes d'una antiga família de propietaris rurals ofegada pels deutes i els

impostos de successió. La casa familiar s'ha hagut de vendre, i de tot aquell món només en queda una casa de nines construïda com una reproducció exacta de la propietat perduda. **Per què la Caroline vol vendre-la?** Perquè ja ha acceptat que no hi ha retorn possible. La casa gran s'ha perdut, els comptes encara s'han de pagar, i la miniatura és l'última cosa que pot convertir-se en diners. **Per què la Millie la mata?** Perquè no ho viu com una venda, sinó com una segona traïció. Per a ella, la casa de nines no és cap joguina: és la casa gran, casa seva. **Com la mata?** Discuteixen a la galeria, davant de la vitrina on es guarda la casa de nines. Quan la Caroline intenta endur-se-la, la Millie arrenca el cable trenat que subjecta la tapa de la vitrina i l'escanya amb ell. Crim resolt.

35 – Les noies que no resaven

Qui és realment la novícia? Es diu Júlia, i no ha entrat al convent per vocació. És una noia intel·ligent i decidida a ser metgessa. La seva família, avergonyida de tenir una filla que vol estudiar i treballar, l'ha tancada per fer-la desaparèixer sense escàndol. **Qui l'ajuda a fugir?** La cuinera de la casa, que l'ha vist néixer i se l'estima com una filla. Sap que aquella noia val molt i vol salvar-la del seu captiveri. **Què passa aquella nit?** La Júlia puja al campanar per fer el senyal convíngut abans de fugir. La superiora veu una llum on no n'hi hauria d'haver cap i puja a comprovar-ho. Entén de seguida què passa: aquella noia no està resant, està intentant escapar. I la superiora ha rebut l'encàrrec d'impedir-ho. **Com mor la superiora?** En el forcejament, la Júlia l'empeny per alliberar-se. La dona perd l'equilibri i cau torre avall. Crim resolt.

36 – Memento mori, estimada

Per què un fotògraf provocaria un accident mortal? Per amagar que, darrere la façana de retratista respectat per les famílies nobles, hi ha un negoci molt més rendible: les fotografies obscenes. **Qui és la víctima?** Una actriu que anys enrere havia acompanyat altres noies del teatre fins a la cambra oculta de l'estudi. Per això, quan torna per fer-se un retrat respectable, reconeix massa coses: el fons pintat, la cortina i el pseudònim escrit al revers d'uns retrats antics. **Què fa l'actriu quan reconeix l'estudi?** Se'n riu d'ell. Li deixa clar que ha entès el negoci: de cara al públic, retrats elegants i sermons de moral; al darrere, fotografies obscenes. No l'amenaça obertament, però el fotògraf entén que aquella dona ja sap massa. **Com la mata?** Prepara l'escena abans de fer el retrat. Impregna les cortines amb querosè i manipula el flaix de magnesi perquè, quan esclati la fogonada, el foc s'encengui de cop. Des de fora sembla un accident de l'estudi. Crim resolt.

37 – Una mort sospitosa a Whitecross

Quin motiu té una infermera per matar un metge respectable? Que el Dr. Cartwright no és tan respectable com sembla. Al sanatori de Whitecross fa servir els pacients més pobres per provar nous procediments i noves dosis de medicació, com si fossin conillots d'Índies. **Què amaga el sanatori?** Malalts sense ningú que els defensi, febres provocades i dolors anotats com si fossin progressos científics.

El director de Whitecross ho permet perquè els experiments donen prestigi, donacions i fama de centre avançat. **Com el mata?** Sap que el Dr. Cartwright pren làudan per dormir. Una nit, al despatx, li administra una dosi mortal i altera el registre perquè sembli prescrita pel mateix metge. **Què la delata?** El registre. La dosi està anotada com si l'hagués ordenat el doctor, però la lletra, l'hora i la correcció feta a corre-cuita revelen que algú ha intentat convertir la seva medicina en coartada. Crim resolt.

38—El Marigold torna a casa

El primer oficial mata el capità del Marigold per cobdícia. **Què porta el Marigold que valgui la pena assassinar?** Una part de la càrrega declarada amaga mercaderia molt més valuosa. Si arriba a port sense que ningú revisi els papers, el benefici es duplica. **Per què no funciona l'intent de xantatge de l'oficial?** Perquè el capità no cedeix. Sap que la Companyia asseguradora coneix massa bé la càrrega i que qualsevol irregularitat pot fer-ho esclatar tot. En lloc de pagar, amenaça de denunciar-lo. **Què s'empesca l'oficial perquè el crim sembli una altra cosa?** Un motí. Aprofita una nit de mala mar, la tensió de la tripulació i el desordre a coberta per matar el capità amb el sextant i fer córrer que ha rebut el cop enmig de la revolta. **Per què la versió del motí sembla creïble?** Perquè hi ha mariners cansats, mala mar, crits i una càrrega sospitosa que ningú sap explicar del tot. L'oficial només ha de donar forma a un malestar que ja hi era. Crim resolt.

39—Ni per a tu ni per a mi

Qui són l'Edith i la Vera? Són cosines i han crescut sota el mateix sostre, però no al mateix lloc social. L'Edith és rica; la Vera, no. **Per què és tan important el collaret d'ònix?** Perquè per a la Vera marca el pas de la il·lusió a la desesperança. Als tretze anys, coneixen en Roderick Vascon, un jove aristòcrata que les fascina a totes dues. La Vera se n'enamora perdudament, però ell prefereix l'Edith i li regala el collaret. **Per què la Vera decideix matar-la?** Perquè anys després es retroben amb en Vascon en una festa. L'Edith, que sempre ha estimat sincerament la Vera, no sospita res; balla amb ell encantada de retrobar-lo. La Vera, envellida pel rancor i la tristesa, ja no pot suportar veure aquella escena. **Com la mata?** En arribar a casa, la Vera acompanya l'Edith a la seva habitació i li clava l'agulla del seu fermall a la jugular. **Què la delata?** Buida la capsula de joies per fer veure que hi ha hagut un robatori, però l'únic que s'endú és el collaret d'ònix. Crim resolt.

40. L'afer Romanov

Qui és en Romanov? El vell mestre d'escacs que havia format en Nikolai i l'Ivan a Rússia. Anys després, a Londres, el retroben dins el cercle d'exiliats. Quan algú delata el grup, en Romanov és deportat. **Per què en Nikolai vol matar l'Ivan?** Perquè sap que l'Ivan va trair el cercle d'exiliats i va fer caure en Romanov. Ell no busca només venjança: vol un escac i mat. Durant anys li ha faltat la prova, però finalment la té. **Com ho fa?** Porta a la partida una estatueta en forma de cavall d'escacs, que havia pertangut al vell mestre. L'Ivan

la reconeix i entén que a dins hi ha la carta que el condemna. Quan intenta obrir-la per destruir-la, una agulla oculta li fereix la mà i li inocula el verí mortal. Crim resolt.

41. En Lewis Carroll tenia raó

Què li passa a la barretera? Fa anys que treballa entre feltre, tints, pèl d'animals i vapors de mercuri. Com tants artesans del seu ofici, el verí li ha anat entrant al cos: tremolors, confusió i visions que cada vegada li costa més separar de la realitat. **Qui baixa al soterrani?** El prestador, que ve a reclamar-li els diners. Però ella ja no veu només un home exigint un deute: hi veu una figura monstruosa, gairebé un dimoni, que ve a endur-s'ho tot. **Per què el mata?** Per por. Convençuda que s'està defensant del maligne, el tanca amb clau al soterrani i bloqueja la reixeta perquè no pugui sortir. **Com mor el prestador?** Atrapat al taller, respira els vapors tòxics fins que l'espai es converteix en una cambra mortal. Crim resolt.

42—Per què no canta, Mister Pips?

Per què el majordom mata la senyora? Per menyspreu. Durant anys ha cuidat de la vida desendreçada de la soprano: les visites, les àries a deshores, els capricis i tot allò que ella no volia haver de pensar. **Què esperava el majordom?** Una recompensa. Després de dècades de servei, creia que tanta fidelitat tindria un lloc al testament. Però l'Adelaida li llegeix el que li ha deixat: una quantitat miserable i la custòdia de Mister Pips, el canari coix, perquè segons ella ningú sabrà cuidar-lo millor. Per a ell no és una mostra de confiança, és l'última burla. **Com la mata?** Obre el gas dels llums del saló sense encendre'ls i aparta la campaneta del servei perquè l'Adelaida no pugui demanar ajuda. **Per què no canta Mister Pips?** Perquè el canari mor abans que ella. Com els ocells de les mines, nota el gas quan ja és massa tard. Crim resolt.

43 – L'escuma del llop

Per què és tan important la veta nova de wolfram? Perquè el wolfram no val només diners: val poder. Pot al·lmentar la maquinària de guerra, reforçar armes i blindatges, i donar avantatge al bàndol que en controla l'accés. **Què vol fer l'explorador?** Verificar la descoberta i presentar-la a la societat geogràfica amb proves. **Per què el mata el seu secretari?** Sap que, si l'explorador mor abans de fer pública la descoberta, el poder serà de qui conservi el mapa. **Com el mata?** El fa cridar al despatx i, un cop sols, li fa un tall ràpid amb l'obrecartes. **Què el delata?** La marca rectangular de pols que queda a la paret. Algú ha arrencat el mapa principal de la ruta, i això demostra que no buscava diners: buscava l'única prova del camí fins a la veta. Crim resolt.

44—Les vídues que tenien un forat a la mà

Què li preocupa a Mrs. Bellweather? Que les vídues sempre semblen necessitar més diners dels que reben del fons benèfic. Per això revisa els comptes d'amagat, sense dir-ne res al comitè. **Què descobreix?** Que les vídues reben molt menys del que es recapta. Mrs. Harrow, amiga seva i membre del comitè, ha anat desviant petites quantitats entre factures, donatius i comptes mal justificats. **Quan entén Mrs.**

Harrow que l'han descoberta? Quan Bellweather s'hi enfronta i li exigeix que retorni els diners abans que el frau surti a la llum. Llavors Mrs. Harrow decideix matar-la. **Com ho fa?** Adultera el tònic medicinal que la seva amiga pren cada tarda durant les reunions a la sala de juntes. **Què la delata?** L'ampolla conserva restes d'una etiqueta enganxada damunt d'una altra, i una factura amagada entre els rebuts revela la manipulació dels donatius. El forat no era a la mà de les vídues: era a la caixa del comitè. Crim resolt.

45—Papa, per què aquesta senyora em mira?

Per què el domador mata en Moretti? Per protegir la seva filla. En Moretti, propietari del circ ambulant, explota artistes, animals i qualsevol cos que pugui convertir en espectacle. Ara vol exhibir la nena, nascuda amb una malformació visible, sota un nom humiliant. **Per què el domador no pot marxar?** Perquè en Moretti li recorda els deutes i contractes que el mantenen atrapat al circ. Si no l'atura, la seva filla també quedarà condemnada a aquella gàbia. **Com el mata?** Durant la funció, amaga a la punta del fuet una agulla impregnada amb verí de mamba negra, tret d'una de les bèsties exòtiques del circ. El cop sembla part del número, però la ferida és suficient perquè el verí faci la resta. Crim resolt.

46—Flors per a un home viu

Per què Lord Fairbourne no és a la seva tomba? Perquè no havia mort. La seva mare va fingir un accident per permetre-li desaparèixer d'Anglaterra i viure en una petita illa de Grècia amb el vescomte Julian Loxley, el seu gran amor. Cada any portava flors a la tomba familiar, no per recordar un fill mort, sinó per mantenir viva la mentida que l'havia salvat. **Qui més coneixia el secret?** El marmessor. Durant anys ha gestionat l'herència, els papers i la versió oficial d'aquella mort falsa. **Per què mata el genealogista?** Perquè ha vist Lord Fairbourne viu per casualitat, en un ferri, i l'ha reconegut. Si ho explica, la mentida cau i amb ella l'honor i el bon nom dels Fairbourne. **Com el mata?** El fa anar al mausoleu amb l'excusa de comprovar una inscripció, el colpeja amb una llosa i amaga el cos dins la tomba buida. Crim resolt.

47—No obri la porta, si us plau

Per què la mare vol un diagnòstic de bogeria per a la Patricia? De petita la Patricia va veure, darrere una porta mig oberta, com el seu germà matava el pare per aturar un atac violent contra la mare. Durant anys li han fet creure que aquell record era només un malson, però ara la noia comença a recordar. **Amb què no comptava la família?** Amb en Wilfred, un bon alienista. En lloc de confirmar la bogeria que volen imposar a la Patricia, comença a ordenar els seus records i entén que darrere els malsons hi ha una escena real. **Per què el germà mata el promès?** Perquè és l'únic que creu la Patricia i vol treure-la de casa. Mort el promès, ella queda sola; si a més la fan passar per boja o culpable, ningú no escoltarà el que recorda. **Com ho fa?** Aprofita el làudan del tractament de sa germana i en posa una dosi mortal a la copa del promès mentre són al gabinet. Després deixa

indicis perquè sembli que ella l'ha enverinat. Crim resolt.

48—El segon missatge

Quin motiu té una traductora per matar l'agregat del consolat? Que ell ha començat a sospitar d'ella. La traductora fa temps que altera missatges, retarda comunicacions i passa informació a l'altra banda. Quan l'agregat descobreix que algunes traduccions no coincideixen amb els originals, ella entén que pot quedar al descobert. **Com prepara el crim?** Escriu un segon missatge prou sospitos perquè ell l'examini amb calma, però impregna la tinta amb verí. Sap que l'agregat té el costum d'humitejar-se el dit per passar fulls i resseguir paraules difícils; amb cada gest, el verí entra al cos fins que la mort sembla un col·lapse al despatx. Crim resolt.

49—No et pots moure de casella, ho entens?

Què va passar en aquell camerino? La cosidora havia dissenyat i cosit un vestit d'encaix negre per a la ballarina. Volia demostrar que podia ser útil al teatre creant vestuari, no només cosint vores. **Què fa la ballarina?** La converteix en una burla davant de tothom. Diu que el vestit és antiquat, ridícul i impossible de portar a escena, i remata la humiliació recordant-li que una noia com ella hauria de saber el lloc que li toca. **És cert el que diu?** No. La ballarina veu que la cosidora té gust i talent, però prefereix ridiculitzar-la abans que reconèixer-ho. **Per què la mata?** Per despit. Les paraules de la ballarina li tanquen la porta a qualsevol possibilitat de sortir endavant. **Com la mata?** Quan es queden soles, la cosidora l'escanya amb la cinta mètrica que li havia regalat la seva mare, la mateixa amb què havia après a imaginar vestits. Crim resolt.

50—Ningú recordarà el teu nom

Què investigaven els germans Thorne? Una espècie marina amb possibles aplicacions mèdiques. Si la recerca es confirma, pot donar prestigi, molts diners i un nom propi a qui la presenti primer. **Quin motiu de pes té l'Eleanor per matar el seu germà?** Que l'Alistair està a punt de vendre la descoberta com si fos només seva. Ha corregit quaderns, ha retirat mostres i prepara una publicació on el nom d'ella desapareix del tot. **Com el mata?** Durant una prova a l'estació oceanogràfica, l'Eleanor saboteja des de fora la vàlvula d'un tanc d'aigua i deixa que el mecanisme faci la resta. **Què la delata?** La marea havia d'esborrar el sabotatge, però no ho esborra tot. La vàlvula no falla: ha estat manipulada. I el quadern corregit demostra que l'accident només tapava una altra cosa: algú estava intentant esborrar l'Eleanor abans que l'Eleanor esborrés l'Alistair. Crim resolt.

SOLUCIONS ONLINE

Escanegeu el codi
QR per consultar les
solucions completes.

