

LOS MISTERIOSOS CASOS de ELSBETH PRIMROSE

50 SOPAS DE LETRAS
CRIMINALES



James Perkins



Elsbeth Primrose

BUSCA.
INVESTIGA.
DEDUCE.
RESUELVE
EL CRIMEN.

EL RELOJ ROTO DEL SR. BROWN

A O S M A R Y R T P O E C O Y N E N
T E A U N C J A C K A Y I E M Q A S
C A V M T I D P L B O N L H T I D E
A P E A E M C E U E T E C Q M C N L
E C R M L O A D Z N O M A U S A S A
N S I O D L F I V G J R N O D T E T
M T C E Z U A Ñ S R A E D I R I V I
N Q A A C D T R C I E P S O M B R A
S D R N L N H V O G A L E R I A P M
A E T P D E D N U E D C O D T H Ñ A
D M Y L P R I C S T Q N J I A U S
N B E S F E R A U A R L F M Z N C E
O E D O M N L E M G C U O S I H A A
L R N E S R A S D U L E R D R E P D
A U N Ñ N T R T J G B T I N O A I
S I T S A D E S P A C H O L C E S E
L A N E I U V R C A J O N D A G L I
U D R A O L S D E S R I P O L V O C

The Devon Gazette
47 - DEVONSHIRE EDITION - 17 OCTOBER 1927 - TWO PENNY

¿QUEERTE EXTRAÑA
EN DEVONSHIRE?

Busca la víctima.
No aparece en la sopa.

¿Quién es el asesino?
Resuelve el anagrama!

El método y el lugar del
crimen siempre se cruzan.

Ordena las letras
y descubre el motivo!

LITA PERRINS
We love books

Las violetas de Blackthorn Manor

01

Todavía recuerdo el grito de la criada —dijo Miss Primrose—. No por su volumen, sino por la forma en que rompió la calma de aquella mañana. —El cuerpo había aparecido poco después del desayuno —prosiguió—, en una casa demasiado bien educada para permitir escándalos antes del mediodía. Fuera, el invierno parecía haber concedido una tregua extraña: la luz entraba limpia por los ventanales, el jardín brillaba bajo la escarcha y el fuego seguía ardiendo en la

cualquier horror en una cuestión de buenos modales.

Miss Primrose volvió la cabeza hacia el arreglo floral de la mesita. Lo contempló durante un rato, pero yo habría jurado que no veía aquellas flores, sino otras, perdidas en un invierno mucho más lejano.

—En Blackthorn Manor había dinero, papeles a medio ordenar y últimas voluntades que alguien prefería dejar intactas. Nada demasiado original,

ya me entiende. La gente suele matar por motivos de una vulgaridad deprimente. Pero allí había una violeta. —¿Una violeta? —repetí. —Una sola. Sin jarrón, sin ramo, sin motivo alguno para estar donde estaba. Descansaba junto a un sello flamante y una taza que nadie parecía tener el menor interés en retirar. Tres objetos insignificantes. O eso habría dicho cualquier persona sensata. —Pero usted no lo era. —Dios me libre. La sensatez ha impedido resolver muchos más



chimenea, como si nada hubiera ocurrido.

—¿Fue una muerte violenta? —le pregunté mientras encendía otro cigarrillo.

—En absoluto. Esa fue, precisamente, su elegancia. El médico habló del corazón, la familia bajó la mirada y todos parecieron dispuestos a aceptar aquella explicación con una rapidez... ¿cómo se lo diría?

—¿Conmovedora?

—Sospechosa, señor Perkins. Las familias antiguas son maravillosas para eso: pueden convertir

crímenes que la locura.

Sonrió con una dulzura peligrosísima.

—Cuando levanté la vista —continuó Miss Primrose—, una mano se movió demasiado deprisa entre los presentes. Solo un instante. Lo suficiente para comprender que alguien no lloraba exactamente por la muerte, sino por todo lo que aquella muerte aún podía revelar.

Pensé en las trincheras, en los coroneles y en los soldados, y asentí. Sí, la tristeza y la muerte podían ser muy buenas amigas cuando querían.

N T **E** S T **A** M **E** N T O E M L O J B A
E C F O E L E A N O **R** P J R E A P M
 T D U **R** I N I F O R T U N A B R **L** U
 Y R S E C A C B H I E Ñ L F **I** D O E
 I L A U Q M L E V M N A **E** T B I A S
 F H T E D A T I O S E L L O L N R **C**
 N S A L O N D E M D A T E N I A T A
 O M E S I E **A** U T R P I M R O E O L
 T Q A H A U D M D S Y S L S T A P I
 A **N** I E I L A R N E C V E N E N O N
 R C O R D O N Q D S N U O C C D U A
 I T A E B E Y R A I M I P A A E O T
 O R P V Z S O L D S E N O R N S M A
 U V I O L E T A C O A T G T **O** G E C
 T S Y L A S O S I B C R I A D A D S
 H I N V E R N A D E R O F L O R I A
 E C A E A O A G U J A S A N T E C D
 I T P R D T U D E Q A **H** O G O Q O S

NOTAS DE PERKINS

ELEANOR
 CRIADA
 MÉDICO
 HENRY
 NOTARIO

PUÑAL
 CORDÓN
 AHOGO
 AGUJA
 REVÓLVER

JARDÍN
 ESCALINATA
 INVERNADERO
 SALÓN
 BIBLIOTECA

TESTAMENTO
 CARTA
 VIOLETA
 SELLO
 FORTUNA

CONCLUSIÓN DEL CASO

Víctima

Asesino

Método

Lugar

Motivo

Cuando el señor Milford me hizo llamar a su despacho, ya sabía que no me gustaría lo que estaba a punto de decirme.

Llevaba dos meses enviando, uno por uno, a todos sus periodistas por los pueblos de la vieja Inglaterra con el encargo de encontrar historias bonitas. Historias capaces de traer un poco de luz después de la Gran Guerra.

No era fácil.

A mis cuarenta y dos años, ya había visto demasiadas cosas como para encontrar belleza en pueblos tristes, habitados por ancianos cansados y silencios mal enterrados. Por algún motivo, hasta entonces yo me había librado de viajar. Pero entonces Margaret Whitmore

regresó con una historia de amor de las que hacen época y consiguió que la tirada de nuestro periódico, The Devon Gazette, superara a la del Times.

Así que el siguiente de la lista fui yo:

James Perkins, el mejor periodista de

guerra del diario,

ahora convertido en una sombra, algo más borracho de lo recomendable.

La orden del editor fue clara:

—Te toca ir a Greycombe-on-Sea.

Vuelve con una buena historia,

James. Tienes una

semana. Venga, largo

de aquí. Una maleta con dos mudas, una camisa limpia, unos pantalones con demasiados remiendos, dos botellas de whisky barato y ocho paquetes de tabaco constituían todo mi equipaje.



Así comienza el viaje de James Perkins hacia Greycombe-on-Sea. Lo que todavía no sabe es que aquella visita no le traerá una historia bonita, sino cincuenta casos llenos de sombras, sospechosos y detalles que no encajan.

En cada caso, un breve relato abre la puerta al misterio. Después, la sopa de letras se convierte en la escena del crimen; busca las pistas, descubre qué falta, ordena las letras ocultas y deduce la víctima, el asesino, el método, el lugar y el motivo.